MUNDO URUGUAYO



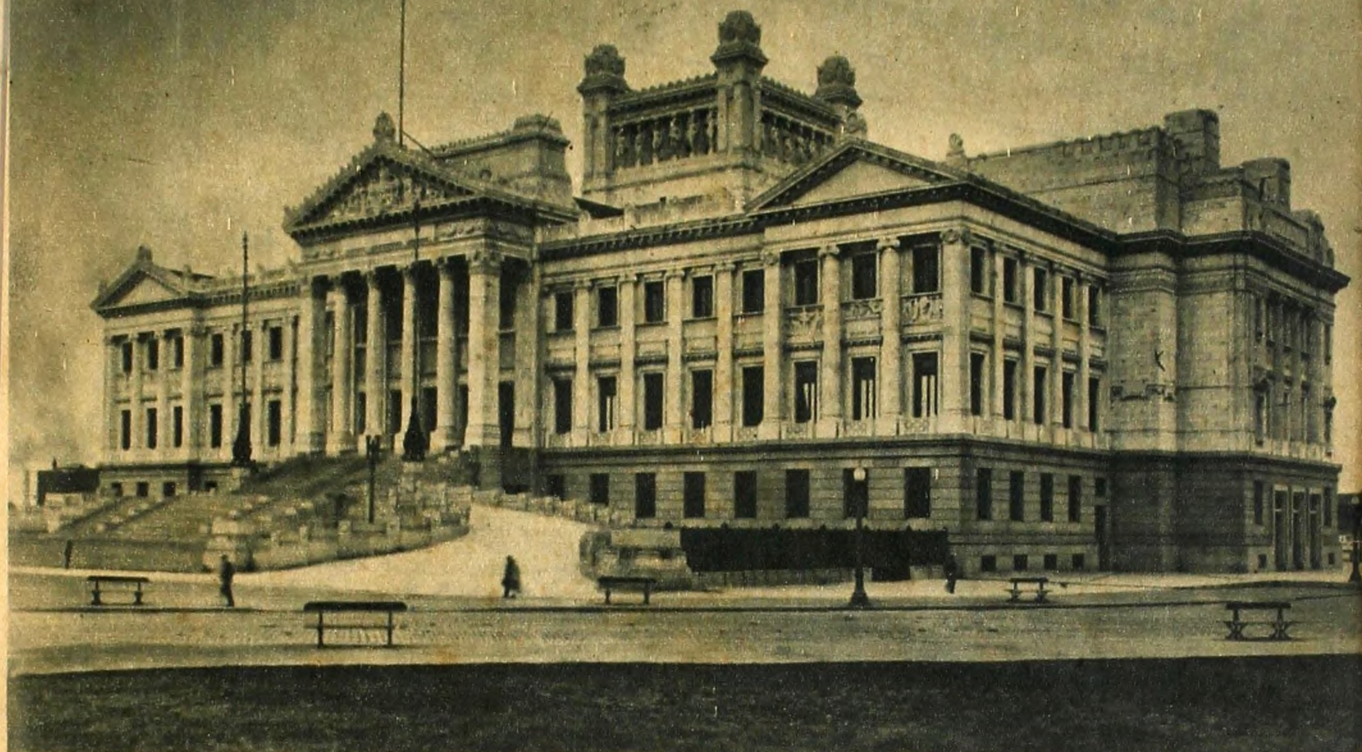
ALEGRIA Y SALUD

Es lo que exhiben estos futuros ciudadanos a los que atiende la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia.

(Foto de Horacio Canto)

Setiembre 12 de 1946


UN DESAYUNO COMPLETO



Levantemos la mirada

ESTAMOS a poco más de dos meses de las elecciones de Noviembre, en las que van a renovarse el Poder Ejecutivo, el Parlamento, las Intendencias y las Juntas Departamentales, y a pesar de eso aún no sabe, la Corte Electoral, cómo va a procederse a las elecciones, con arreglo a qué leyes, con qué procedimientos, porque las Cámaras no se han pronunciado. Nombrada por la Asamblea una Comisión Especial de 25 miembros, para que ésta resolviera rápidamente toda cuestión relacionada con las elecciones, e hiciera posible un acuerdo entre las distintas fracciones de los dos grandes partidos políticos en lucha, todavía no hubo en su seno una palabra serena, ni un debate tranquilo, que haga esperar la clara resolución de los problemas planteados por ellos. Incrustada en las leyes vigentes la nueva ley del voto separado para Presidente e Intendentes, la Corte Electoral, espera que la Asamblea establezca si se han de votar simultáneamente todas las listas de Presidente, de Gobierno Colegiado, de Intendente y Consejos Departamentales, y además las que establecen la aceptación o el rechazo de la reforma constitucional.

Planteados los problemas en el seno de la Comisión de los 25, no hubo hasta ahora ninguna resolución. Los debates se suceden apasionados sin que se vea la intención de darle una solución patriótica. Los problemas más fáciles se complican con exigencias de unos y rechazos de los otros. Todo eso hace que en todos los espíritus haya una gran inquietud. A setenta días de la fecha establecida por la Constitución para que se realicen las elecciones, todavía no se conocen los nombres de los ciudadanos que han de ser proclamados o para ejercer la Primera Magistratura si no tenemos colegiado, o quienes serán consejeros si no tenemos Presidencia ni Intendencias. El clima político está pues en el momento que escribimos, bastante caldeado y además confuso. Parecería que no hubiera deseos de que los acontecimientos se desarrollaran en forma normal ajustándose estrictamente a las leyes.

No obstante, nosotros queremos creer, que por encima de las pequeñas rencillas de bandos, o diferencias de los partidos, por encima de los rencores, de los odios, de las pasiones, los hombres que actualmente ocupan una banca en el seno de la Asamblea, han de tener presente los intereses del país. Su progreso, su tranquilidad, su bienestar social. Hay en estos momentos problemas difíciles para resolver, hay diferencias sociales que equilibrar, miserias que atenuar, iniciativas que alentar y proteger. Campos que cultivar, escuelas que crear, Institutos que fundar. Hagamos que todo esc sea posible dentro del orden institucional, y dentro de las normas democráticas. Cada uno depe poner en esta hora de sobresaltos, su palabra de paz y de concordia, como en toda época de nuestra Historia. Como lo hicieron nuestros hombres en los días agitados en que las diferencias se discutían con las armas, ensangrentando los campos, pero que al fin el abrazo hermano daba término a la lucha, no dejando en los adversarios ni la más leve sombra de rencor.

Levantemos pues la mirada por encima de estas luchas de pequeños intereses y miremos con serenidad al porvenir, con el corazón liviano, sin otro anhelo que engrandecer la nación.

O. B.

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 12 DE 1946

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

AÑO XXVIII. Nº 1429

A la Estación Pocitos le llegó su cuarto de hora

Por ALBERTO ETCHEPARE



La proa de Rivera y Pereyra y los cafetines de enfrente han perdido la compañía de la vieja Estación. Ahora habrá que buscar otros puntos de referencia en este típico barrio montevideano, al que le han amputado su cosa más viva y característica.

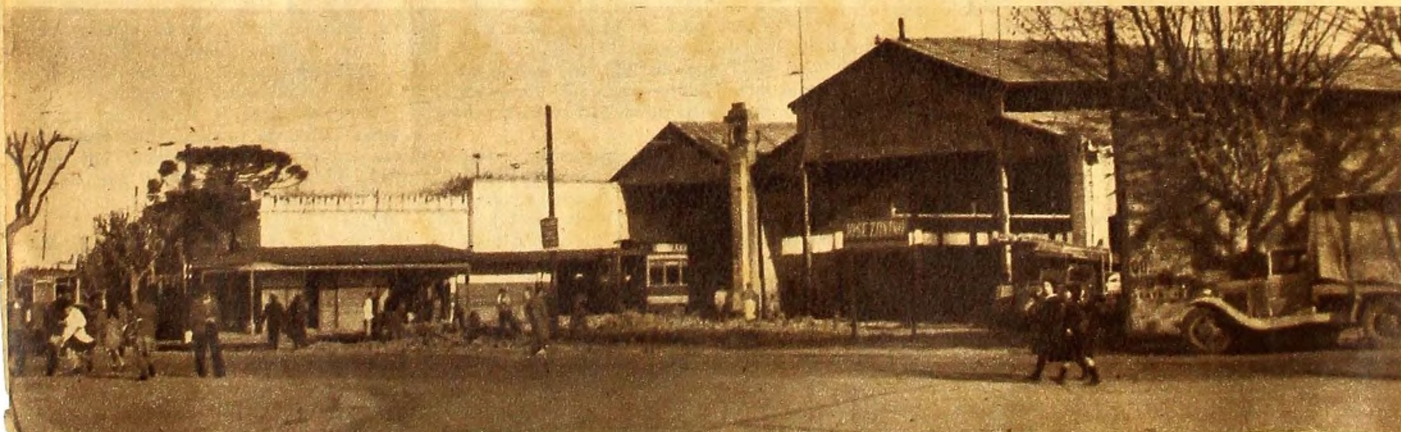


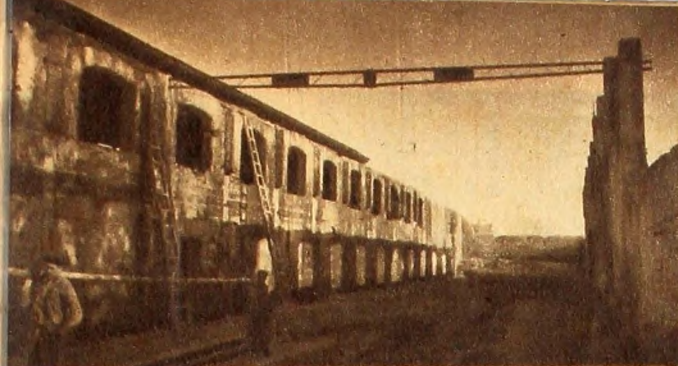
Esta es una foto del Misiones F. C. tomada en la antigua cancha de Peñarol, al lado de la Estación Pocitos, en los tiempos más o menos guerrilleros de que habla la nota. El nombre de este cuadro está íntimamente ligado a la historia del barrio, y por eso, al despedir a la Estación Pocitos, no podemos olvidarnos de él ni de su legítima fama.

MIENTRAS caen los ladrillos, se desmoronan los techos de zinc y las carcomidas vigas se deshacen en el suelo. En tanto que saltan los adoquines y los pedazos de riel de la vieja Estación Pocitos, se escucha la campana del último tranvía. Como tocando a muerto. Ha quedado allí, en uno de los galpones todavía intactos, aferrado con sus cuatro ruedas y el "trolley". Sin luces y cubierto de polvo. Parece que no quisiera abandonar aquel sitio, a la manera de los gatos hogareños y querendones. Este tranvía que no ha dejado la Estación, a pesar de que la Estación se está yendo, debe ser un aspirante a tren fantasma. Y debe estar ocupado por espíritus. Hasta el techo, naturalmente. Como corresponde a estos tiempos. Con un guarda invisible que les pide que se corran un poco más adelante. Y que reniega contra el fantasma — también gordo, es claro — de una gorda señora que cierra el pasillo como si fuera un tapón.

La Estación Pocitos desaparece. Ya se habrá ido, quizás, cuando esta nota se publique. Y todo un barrio de nuestra ciudad habrá cambiado de fisonomía, casi radicalmente. Con ella terminará sus días, también, aquella cancha de fútbol que Peñarol usufructuó durante muchos años. De la que ya no quedaba más que la fachada sobre la calle Pereyra, exhibiendo la desolada herrumbre de sus verjas. El baldío, que fuera otrora escenario de las gloriosas hazañas aurinegras, se convirtió más tarde en campo de batalla ca-

Todo un paisaje ciudadano desaparece, cambiando fundamentalmente de fisonomía. Por este espacio será continuada la Avenida Soca, la cual unirá el Parque "Batlle y Ordoñez" con la Playa de los Pocitos, en una hermosa y práctica diagonal.





Se han levantado las vías interiores y se ha quitado el techo del primer galpón de la Estación Pocitos. La pared que todavía queda parece haber sido combatida por el fuego de un incendio. O podría ser, también, el muro de un cementerio...



Las puertas y las boleterías de la antigua cancha de Peñarol, que también desaparecerán ahora, dejando en el aire un eco lejano de las muchedumbres que la poblaron. Aquí puede el poeta recordar aquello de: "Estos, Fabio, ¡ay, dolor!, que ves ahora, campos de soledad..."

nora. Los domingos de mañana se concentraban allí docenas de ornitólogos populares para rivalizar con sus pequeños pupilos. Los dorados y los mixtos brindaban sus trinos más dulces en las matinales contiendas, y sus cantos fueron como una despedida tierna y melancólica. Hacia el paisaje que se iba borrando. Y que se llevaba el eco de las muchedumbres.

Se van los dos, la estación de tranvías y el "potrerito" cargado de historia deportiva. La Estación Pocitos y la cancha de Peñarol. Dos puntos de referencia que desaparecen del mapa ciudadano. Para empezar a vivir en la memoria del barrio renovado. Que es el barrio "de la Estación Pocitos". Y que seguirá llamándose en esta forma por muchos años todavía.

Cuando la Avenida Soca irrumpa por ese espacio abierto, y un amplio camino de hormigón haga de nexo entre la Avenida Brasil y el Parque "Batlle y Ordóñez", se habrá cumplido una obra de progreso, sin duda. La ciudad necesita de estas transformaciones, que tienden a mejorar sus sistemas de comunicación. Y a crearle nuevas y hermosas perspectivas. Y el edificio de la vieja estación estaba en el medio de la proyectada ruta, como si fuera un pesado carretón que impidiera el tránsito. Por eso se le ha quitado. Y por eso el "barrio de la Estación Pocitos" ya no tendrá razón de llamarse así. Porque la Estación Pocitos no existirá más. Aunque todos sigamos nombrándola para precisar la vecindad de alguna casa o de algún comercio:

—Te espero en el café que está enfrente a la Estación...

—¿A qué estación?...

—Bueno... A donde estaba la vieja Estación Pocitos.

La Avenida Soca impondrá sus títulos y su jerarquía de gran arteria. Y en su confluencia con las calles Rivera y Pereyra la gente no podrá menos de evocar la antigua fisonomía del paraje, tan característico y familiar a muchísimas generaciones. Será como si lo hubieran mutilado, arrancándole el pedazo más importante y más vivo. Aquello que constituía como el eje de actividad de una densa y extendida zona. Porque el barrio fué creciendo y se hizo mayorcito alrededor de los galpones que levantó la Sociedad Comercial. La Estación Pocitos significó un motivo fundamental para el desarrollo y el progreso de la barriada. Y ahora, como los viejos servidores abrumados por la edad, y ya inútiles y achacosos, se le suprime sin contemplaciones.

La Estación se va, el "potrerito" también... Harían falta los tamboriles "reos" para acompañar el responso. Los mismos, posiblemente, que repiquetearon tantas veces con acentos de victoria, o en son de guerra, en los mejores días del Misiones. Cuando la enseña roja y negra de sus muchachos asumía la honrosa representación de la barriada. Porque Misiones era el cuadro de la Estación Pocitos. Un equipo de fútbol con larga historia de entreveros varoniles y legítimas credenciales de campeón. Los nombres del olímpico Andrade, de Fierro, del negro Andrés... pertenecen a esa época que le dió justa fama al Misiones. Y al barrio...

Quedará la proa de Rivera y Pereyra. Y quedarán los cafetines con sus barras y su atmósfera pesada. Mientras el tránsito se hará más apresurado en los caminos hacia Malvín, el Buceo o los Pocitos. Y los pasajeros de los ómnibus y los tranvías, olvidados de que ya no existe la Estación, inclinarán su cabeza buscando el reloj familiar. Lo cual será como un saludo a las cosas que se fueron, a un amigo perdido, a un viejo símbolo de las horas vividas.

La Estación Pocitos... la vieja cancha de Peñarol... Dentro de poco habrán entrado para siempre en el archivo sentimental de la ciudad, con un eco melancólico de lejanas muchedumbres y el agridulce sabor de los recuerdos.



El último tranvía, que parece no querer abandonar su sitio, como los gatos querendones y hogareños. Debe ser un aspirante a tren fantasma. Ocupado por espíritus. Hasta el techo, naturalmente. Como corresponde a estos tiempos.



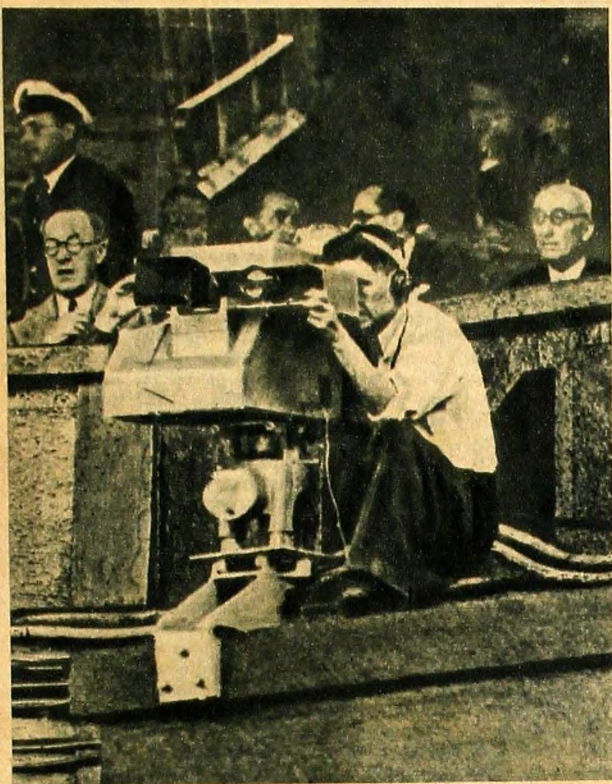
Los obreros apresuran el desmantelamiento de la vieja Estación quitando los adoquines y las vías. En tanto que el reloj, tan familiar al barrio, se ha marchado de los primeros. Y el hueco en la pared es como una burla a los pasajeros de los tranvías, que siguen buscando la hora en el sitio de siempre. Y que les costará un poco acostumbrarse a la ausencia de tan servicial y desinteresado amigo.



Una mirada sobre los Sucesos del Mundo

He aquí una vista realmente extraordinaria de la primera sesión de la Conferencia de la Paz en la Sala del Senado, del histórico Palacio de Luxemburgo, en París. En la extrema derecha, sobre el estrado aparece el Ministro de Relaciones Exteriores francés, señor Bidault, dando la bienvenida a los delegados. Auspiciosa en su iniciación, la Conferencia no ha alcanzado todavía los resultados que todo el mundo espera, aunque se cree que, por encima de las ardientes discusiones, y los intereses parciales, habrá de triunfar el criterio redentor de que sólo con un profundo acuerdo y una generosa buena voluntad, los pueblos recogerán los frutos de la paz.

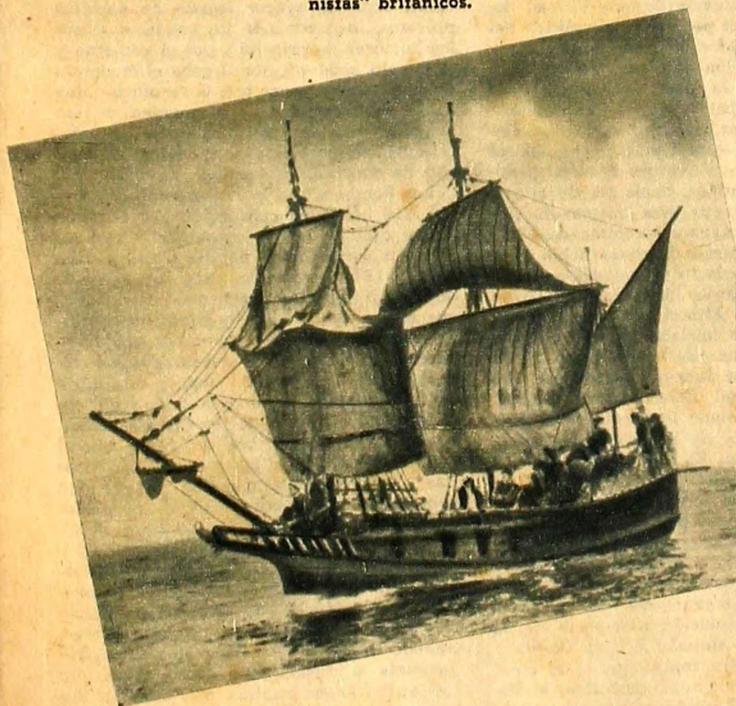
(Izquierda): En la calle Endell, de Londres, existe esta curiosa piscina al aire libre, en que durante estos días de verano, que han sido particularmente calurosos, miles de personas se bañan y nadan, buscando calmar las asperezas de la canícula. La vista aérea da una idea de una instalación precaria, pero es debido a que, cuando estos baños estaban siendo instalados, para crear allí una vasta institución de baños públicos, vino la guerra, y con ella los bombardeos que obligaron a dejar todo en su principio. Y ahora se utiliza así, hasta que la obra se complete. El agua de la piscina es esterilizada: 51 mil galones son filtrados en dos horas y media, y pueden ser calentados por un rápido procedimiento, para su uso todo el año. El título: "Merrie England" (Alegre Inglaterra) es como un signo y una invitación...



Uno de los milagros modernos en acción: una cámara de televisión está enfocada sobre los "courts" de Wimbledon para ir transmitiendo las incidencias del gran torneo de tenis. Además la misma cámara es izada en una escalera del tipo de las de bomberos, de muchísimos metros de altura, para tomar las vistas aéreas del campeonato y transmitirlas a los millares de "televisionistas" británicos.



Esta es una de las dramáticas escenas a que dió lugar el atentado terrorista en el Hotel Rey David de Jerusalén, y que causó numerosas víctimas. El atentado, cumplido por los terroristas judíos, provocó una extendida sensación de horror en el mundo. Aquí se ve, captada con asombrosa oportunidad, una escena en que los transeúntes huyen de los efectos de la explosión, mientras las fuerzas británicas se movilizan para el salvamento.





Durante las recientes celebraciones del 400º aniversario del nacimiento del famoso navegante británico Sir Francis Drake, fué construído, en escala mediana, esta reproducción del "Golden Hind" su barco insignia, que fué botado en Plymouth en el mes de julio ppdo. Como es sabido, el "Golden Hind" fué el navío en que Sir Francis Drake dió la vuelta al mundo entre los años 1577 y 1580, y que valió al arriesgado marino ser nombrado Caballero por la Reina Isabel. Pero si el original dió la vuelta al mundo, su réplica no se mostró tan marinera, pues como se ve en la segunda fotografía, durante las celebraciones, se dió vuelta y quedó a medias hundida en el mismo puerto de Plymouth.

Los Hombres de 1830

Por *JUAN E. PIVEL DEVOTO*



Juan Antonio Lavalleja.



General Fructuoso Rivera.



General Manuel Oribe.

LA significación de los hombres de 1830 no puede ser encarada hoy con el espíritu de crítica que se usara alguna vez, ni con exaltado ademán apologético; cabe el examen maduro y reflexivo de los valores relacionados con la época y el medio en que vivieron. Ellos al abocarse a la organización del país actuaron en un elevado plano de concordia no obstante los matices políticos ya existentes en aquella hora. Entre los integrantes de la Asamblea Constituyente y entre los hombres que respaldaron su labor, figuraron quienes podían ser tachados de Cisplatinos abrasilerados o de unitarios aporteñados, desde que a muchos el reconocimiento de la independencia los había sorprendido militando en uno o en otro campo. Actuaron allí Artiguistas y quienes no lo habían sido ni lo eran en aquel momento; partidarios de Lavalleja y de Rivera, junto a los que rechazaron sin reservas toda preponderancia del caudillismo, que era el signo de la hora, liberales avanzados junto a espíritus definidamente conservadores o reaccionarios; no obstante lo heterogéneo del conjunto, un anhelo de concordia y de unidad nacional, es el sello que caracteriza las actitudes individuales de aquellos hombres y las deliberaciones de la Asamblea Constituyente. De ésta formaron parte entre los más notables, Miguel Barreiro, secretario de Artigas en el período inicial de la revolución durante el cual había dado forma al pensamiento político del caudillo, colaborador en los primeros ensayos de organización institucional de 1813, representaba en la Asamblea de 1830 la tradición de la "patria vieja", junto al doctor Julián Alvarez, ex-director de "La Gaceta de Buenos Aires" que encarnaba el dogma de Mayo. Silvestre Blanco, presidente de la Asamblea, había tenido el privilegio de ejercer ya esas mismas funciones en la Constituyente argentina de 1826, mientras que Santiago Vázquez había figurado entre los redactores del código rivadaviano que nuestros legisladores tomaron por modelo. José Ellauri que recién entonces, y ya maduro iniciaba su vida pública. Gabriel Pereyra uno de los firmantes de la declaración de la Indeepndencia Nacional de 1825. Cristóbal Echeverriarza que en 1822 había formulado el programa revolucionario inspirador de la acción de los caballeros orientales. El doctor Jaime Zudáñez, natural del Alto Perú, y Solano García, chileno, ligado el primero a los esfuerzos que dieron origen a la Constitución chilena de 1813 y a la argentina de 1819, revolucionario liberal y artiguista compañero de José Miguel Carrera, el segundo, aportaron a la Constituyente de 1830 la expeciencia de la revolución americana de la que Zudáñez era síntesis. Lázaro Gadea y Manuel A. Barreiro representaron el clero patriota cuya figura más venerable, el Padre Dámaso A. Larrañaga, ausente en la Asamblea, redactó un proyecto de Constitución; otros como Luis Lama y Juan María Pérez, personificaban el sentido práctico con versación entonces no común en los problemas administrativos. Alejandro Chucarro, Lorenzo Justiniano Pérez y Francisco A. Vidal, habían actuado ya en las legislaturas provinciales de 1826 y 1827 que anticiparon la labor constructiva de 1830.

Sería inoportuno una dirección de cada uno de estos valores individuales y de otros no citados, detalles por otra parte muchas veces ajenos a la importancia de la labor fundamental de las Asambleas. El Gral. Mitre al referirse al Congreso de Tucumán señala la mediocridad de sus integrantes; pero destaca que aquel Congreso se inmortalizó al declarar la Independencia Argentina. Los varones de 1830 —cualesquiera fuera su estatura— hicieron la primera Constitución que tuvo el país, dieron a los pueblos una fórmula de gobierno que podrá no haber reflejado enteramente nuestra realidad, pero sin duda, y esto es fundamental, revistió para los orientales los caracteres de un símbolo. Los Constituyentes supieron rodear a la obra de 1830 de un sentimiento casi místico que convirtió aquella carta en algo sagrado a los ojos de los pueblos: "el código fiel" colocado siempre por encima de los partidos en la intención política de los hombres; exaltado en la literatura política de la época como el mayor legado de nuestros próceres, invocado por los caudillos y por los hombres de principio, por el gobierno y el pueblo, cada vez que llegaba el momento de deponer las armas tras la revolución que había colocado al país al margen de sus disposiciones. Se remitía siempre la solución de los problemas nacionales, al espíritu de concordia del código de 1830.

Los hombres que lo redactaron encontraron una patria ya conseguida por esfuerzo de los caudillos de la revolución y casi totalmente estructurada por las asambleas de 1826 y 1827; realizaron, pues, solamente la obra de formulismo jurídico necesaria para que el país actuara en la esfera internacional e interna, con los órganos de gobiernos adecuados y bajo el precepto severo e indestructible de la ley. Al cumplir esta labor sin pretensiones de originalidad, según la reiterada declaración de los Constituyentes, actuaron en general en un plano liberal avanzado, reflejo de las ideas revolucionarias, consagrando la igualdad y seguridad personal. la inviolabilidad de las propiedades, el derecho de petición, el libre ejercicio de toda clase de industria, agricultura y comercio, la libertad de prensa, la inviolabilidad de la correspondencia y del domicilio, en el orden de los derechos individuales; y en la distribución de los poderes; creando un verdadero poder parlamentario mediante la organización de un legislativo con atribuciones amplias, con inmunidades que aseguraseen su independencia funcional y una estructura adecuada para evitar influencias nocivas. Algunas de estas últimas



Sr. Silvestre Blanco.



Dr. Santiago Vázquez.



Don Julián Alvarez



Don Miguel Barreiro.

garantías ya habrían estado organizadas en la provincia, pero en la Constitución ellas se relacionan con un conjunto de medidas tendientes a asegurar un funcionamiento regular y pleno del parlamento. Todos estos principios que hoy nos parecen una simple dedución lógica, eran en cierto modo una experiencia atrevida de aquella hora de reacción anti revolucionaria, organizada por la cuádrupe alianza. Recién en 1830 se ratificarían en Francia los lineamientos ultra conservadores de la carta de 1814; en 1831 comenzaría a formular sus ardientes revindicaciones el risorgimiento italiano; en 1832 Inglaterra modificaría por una ley electoral su entonces anacrónica estructura parlamentaria.

Todavía en 1833 la alianza absolutista, aunque restringida, había de intentar el último colapso para reorganizar a Europa bajo el férreo sistema del orden. En América las perspectivas de la hora señalaban asimismo una declinación de los principios liberales sustentados desde 1810; y un fracaso en todos los intentos de organización constitucional. Tras la crisis de la Convención de Ocaña, se disgregaba entonces la Gran Colombia, Perú y Bolivia no habían sabido hallar una solución para sus problemas; en los principios bolivarianos de 1826; Chile, después de renovados intentos para darse una organización jurídica se encaminaba hacia el régimen que habría de culminar en la dictadura de Diego Portales; las Provincias Unidas del Río de la Plata; fracasada la Constitución de 1826 y la Convención de 1828, vivían una hora incierta sin haber logrado tampoco la unidad política que debía preceder al orden jurídico; el Imperio del Brasil se debatía en la lucha interna que precedió a la abdicación de Don Pedro Primero. Así, pues, en medio de esta crisis de pensamiento y de la acción, los hombres de 1830 nos aparecen llenos de fe, dominado el escepticismo de la hora con aquel fervor de principios y la confianza en el poder de derecho que había sido el signo distintivo del ideario político del siglo XVIII y que ya habían trasuntado en el momento inicial de la revolución. Acaso sea éste el rasgo más digno de ser destacado porque no fué solamente privilegio de quienes redactaron el código político; participaron de él todos los hombres de la época, civiles y militares, doctores y caudillos. Estos últimos, que prepararon el advenimiento de la Asamblea e hicieron posible su labor, supieron aceptar en actitud respetuosa y ejemplar la disposición que les excluía del parlamento.

Los nombres de Lavalleja, Oribe y Rivera, que personifican las influencias más prestigiosas de la hora, están identificados con el pensamiento político de 1830 traducido por las figuras que redactaron la Constitución. Junto, pues, a la labor material realizada por los legisladores de 1830, hay que reverenciar la abnegación del pueblo heroico que desde el éxodo había perfilado la comunidad política y la de sus conductores que la habían hecho respetar y que acataron su eliminación de las instituciones para que la obra cívica pudiera realizarse plenamente.



Dámaso Larrañaga.

Don Francisco A. Vidal.



Don Luis Lamas.



Don Alejandro Chucarro.



Don Juan María Pérez.



La Doma

por DOMINGO ARENA

En esta estampa criolla, la fuerza literaria, la fácil captación del tema costumbrista, las facultades de excepcional narrador del recordado hombre público, tienen una evidencia que no retacea ciertamente la brevedad del asunto.



DESPUES de encerrar la tropilla en la manguera, Floro se apeó, descolgó el lazo que traía atado a los tientos y después de armarlo y revolearlo un momento haciendo correr así a los caballos en el ancho círculo, lo arrojó y silbando fué a enroscarse en el pescuezo de un bagual que al sentir por primera vez aquello que le castigaba las carnes hasta quemárselas, relinchó lleno de miedo y con la cola levantada buscó a la carrera la salida.

Floro corrió unos pasos detrás de él, con los brazos estirados sin soltar el lazo; después, por una contracción violenta los encogió, apoyó los puños en la cadera y echando para atrás resbaló un momento arrastrado por el malacara, hasta que, sujeto, éste se quedó clavado sobre sus patas mirándolo con ojos extraviados, tal vez preguntándose cómo aquel hombrecito podía dominar su salvaje vigor.

En seguida el compañero de Floro, volteó al animal maneándolo. En el suelo, entre los dos lo embozalaron, le ataron fuertemente las riendas a la boca, y después de ensillado, levantado y sacado fuera, mientras lo sujetaban fuertemente tapándole a la vez un ojo con la oreja, Floro lo montó de un salto.

El potro desde que lo hicieron levantar, atontado con tantas maniobras, no hacía más que arrollarse y bufar. Cuando sintió el peso de aquel hombre, al sentársele en el lomo, se arrolló más, dió un salto, y empinándose sobre las manos lanzó una formidable coz creyendo de seguro deshacerse así de aquella molestia, y como lejos de conseguirlo sintiera en seguida en los flancos los mordiscones de las espuelas y los golpes del rebenque, sacudió la cabeza entre las manos y arrollado siempre, empezó a corcovear al compás de los azotes de Floro, que firme en los estribos, ajeno al peligro, sonreía tranquilo haciendo gala del incansable poder de su brazo.

Y así sin avanzar, retrocediendo a veces y corcoveando en círculo, y de una manera frenética, estuvo mucho rato. Al fin la terquedad de la bestia fué vencida por la voluntad mañosa del hombre, y entonces el animal, loco de dolor, con los ojos inyectados de sangre y la desgarrada boca llena de espuma sanguinolenta, levantó la cabeza y al ver que corría delante de él el caballo que lo apadrinaba, se lanzó sin tino en una carrera vertiginosa, hostigado siempre por el rebenque y las espuelas.

Una hora después los dos jinetes volvían, Floro detrás en el bagual a quien seguía castigando y tironeando con fuerza de las riendas. Cuando llegaron cerca de la casa, lo desensillaron y atado a un fuerte cabestro, vencido, cubierto de sudor y con las carnes palpitantes el pobre animal iba a pasar su primera noche de esclavitud junto al palenque, soñando tal vez con su querida libertad que tan injustamente le arrebaban.

VIDA DE PERROS

Por BERNARD GERVAISE

En otro tiempo, Mamá me quería entrañablemente. Yo era entonces pequeño y me daba golosinas, me acariciaba, me ponía cintitas de colores vivos en el cuello y hasta me besaba.

En aquel tiempo era siempre ella la que me llevaba a pasear, con un hermoso cordoncillo trenzado y un grueso látigo para castigarme, del cual, naturalmente, no se servía jamás. Nos íbamos los dos a los lugares más hermosos de la ciudad, allí donde había muchos árboles y tierra blanda que uno podía escarbar con las uñas.

Me pertenecía toda la casa. Tenía autorización para corretear por ella a mi antojo, desde la cocina a la sala, sin que nadie soñara siquiera con impedírmelo.

Después... Bueno: después vino EL. Desde el primer instante le odié. Su olor no me agradaba ni me agrada hoy. Es un hombre que le desagradan profundamente. Y desde que vino por primera vez, durante sus visitas ya nadie se ocupaba de mí para nada, lo cual hizo que me desesperara muchas veces de celos.

Algún tiempo después, Mamá se vistió un día toda de blanco, con un largo velo y salió. Un par de horas después, volvió a casa con el hombre, vestido de frac. Y desde entonces el hombre ha vivido en casa.

Al día siguiente, en la salita, Mamá me llamó a su lado y mostrándome al hombre antipático me dijo:

—A ver... Hazle una caricia a tu nuevo Papá.

Excuso decir que no le hice la caricia, lo cual parece que no le agradó mucho porque, a partir de ese momento, todo terminó para mí. Ya no me llevaban a pasear. Y el nuevo Papá —¡cómo me repugna ese nombre! — me trataba como a un perro.

—¡Ese maldito bicho — solía decir — está siempre entre mis piernas!... ¿Por qué no te deshaces de él de una vez?

Un día que, casi sin darme cuenta, entré en el cuarto de baño, el hombre me atrapó y me tiró a la bañera, que estaba llena de agua fría. Me enojé terriblemente, pero Mamá no dijo nada. Ya no me quería. Y aquello me entristeció mucho.

Felizmente me queda María... A María la quiero mucho, porque es muy buena conmigo. Es la sirvienta y cocinera: lava los platos donde Mamá y el hombre han comido lo que ella cocinó. Desde que me han prohibido la entrada en otras habitaciones, me paso casi todo el día en la cocina, con María. Se está muy bien en la cocina. Hay allí un agradable calorcito porque el fuego no se apaga nunca. Lo malo es que, a la altura del piso, corre un frío que me hiela las patas. Pero María me ha dado un hermoso pedazo de alfombra para que me acueste sobre ella.

María es la encargada de ir a comprar las provisiones. Y me lleva siempre consigo. Todas las mañanas nos vamos juntos a casa del lechero, el pescadero, el frutero y el carnicero.

¡Cómo me gusta ir a casa del carnicero!... Allí hay un olor riquísimo, tan rico como el que hay en la casa del pescadero: ¡olor a carne!

También a María le gusta mucho ir a casa del carnicero. Hay uno de los dependientes, un joven, que le dice siempre muchas cosas en voz baja. No sé qué le dirá, porque nunca he podido oirle. Ella se ríe y algunas veces se pone colorada. Y parece que cuando se pone colorada es cuando está más contenta.

Ayer por la noche vino a casa el carnicero a una hora en que estábamos solos María y yo. No vino a traer carne, como lo hace de cuando en cuando. Parece que vino para hablar con María. El se sentó junto a ella y le dijo muchas cosas que la hicieron reir y otras que la hicieron ponerse colorada. Así pasó mucho tiempo. Yo me preguntaba por qué habría venido aquel hombre. Y en cierto momento oí que María exclamaba:

—¿Quiere estarse quieto, señor Julio?

Creí llegado el momento de acudir en socorro de mi amiga. Me puse a gruñir con toda la ferocidad de que soy capaz, mostrando los dientes al carnicero. Pero María, dándome un puntapié — ¡pero no muy fuerte!, — me gritó:

—¿Quieres callarte, tonto?

Verdaderamente, en la vida hay cosas difíciles de comprender.

Como yo no estuviese muy dispuesto a callarme, María se levantó, me tomó en brazos y me sacó fuera de la habitación, cerrando la puerta y dejándome allí, solo, como aquel día del vestido blanco y el velo lo había hecho Mamá.

¿Seguirá María el mismo camino? Ojalá no sea así, porque, si no, ¿a quién voy a recurrir en busca de un poco de cariño?

SALTO, una ciudad con vitamina de naranjas

Por JUVENAL ORTIZ SARALEGUI

ABAJO: El Sr. Orestes L. Lanza,, Intendente Municipal, es uno de los gobernantes de más relieve de tierra adentro. Su dinamismo realizador recibe el concenso unánime de la población de Salto. Con motivo de los comicios próximos recientemente ha renunciado el cargo.





El panorama salteño, lleno de luz, encanta al viajero. Sus paseos bien cuidados son objeto de continuo embellecimiento.

Fotos del artista salteño Pagani.



CUANDO llegamos a la ciudad de Salto atravesando los campos de la República, teníamos los ojos llenos de sol y de colores. Las sábanas campesinas quebradas por los arroyos o por las colinas ocres o malvas; la mansedumbre soleada de los ganados; el paso periódico de los troperos; la arboleda, el rancho, el niño descalzo o los perros de la intemperie, nos habían llenado el alma del paisaje y soledad. La pequeña distracción queda en el espíritu como una semilla para llenarnos de pensamientos y emociones distintas.

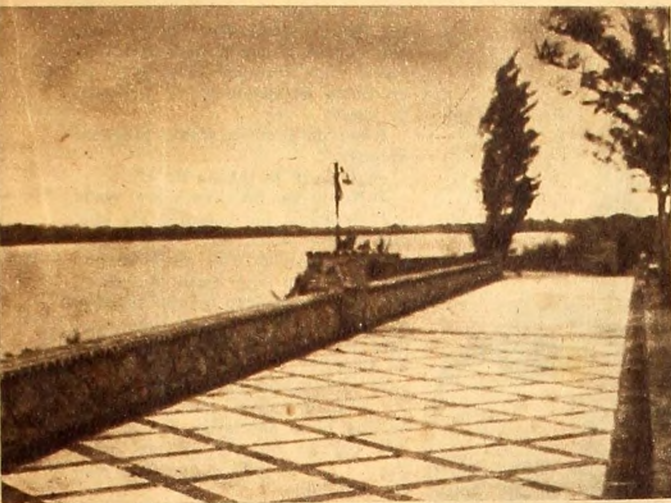
Salto asoma por su diáfana luz. Ciudad grande, sobre un cerro, sabe por ello mismo de los declives de la luz y la sombra. Se recuesta a la almohada del río plácido y angosto, fácilmente atravesado por los puentes de los ojos.

He dicho en el título que es una ciudad con vitamina de naranjas. Creo que esa afirmación es valedera. Por los naranjales recorro para contemplar su r tiple riqueza y como la tierra

IZQUIERDA: Teatro Larrañaga, actualmente en refacción. Es uno de los más hermosos de la República.

Pintoresco rincón del Parque Solari, donde se efectúan constantemente obras de embellecimiento.





Un sector de la Rambla visto por el fotógrafo salteño señor Pagani. Puede aquí el salteño sentirse halagado por el panorama de su río.

tiene sus soles extendidos. Los campos de naranjos son primos de los campos de girasoles. Parentezco de luz espléndida.

El río Uruguay de lentas aguas, acerca sus orillas. Tiene sus dos horas de belleza: la del alba y la del poniente. La luz del día, al nacer o al morir, juega con su arboleda, sus islotes o su lámina de agua.

El Cerro quiebra la geografía de la ciudad, alzándola o hundiéndola, y hace que aquella se vea desde arriba, con su energía pródiga, su edificación importante, sus luces, su movimiento.

No se sabe en Salto cuál plaza es la principal: todas quieren ser las plazas del centro, en igualdad de jerarquías. Frente al Puerto se inicia la calle Uruguay, principal vía del tránsito; allí se ha construído una hermosa plaza, en un lugar que fuera por muchísimos años un paraje abandonado. La obra continúa. Al sur divisamos el paisaje de Los Algarrobos y más al sur el Saladero La Caballada.

La Rambla Roosevelt es otra de las bellas obras construídas recientemente.

Esta capital del norte que convoca a los hombres del campo de un importante sector de la República despliega una actividad comercial inusitada. La intelectual no disminuye. En su Ateneo hay conferencias, conciertos, exposiciones.

Un índice de la inquietud artística lo dió la estada del pintor Cúneo que pintó trescientas telas y vendió más de cien. Cuando escribo esta nota Salto recibe a otro plástico de valía: Carmelo de Arzadum.

La ciudad tiene un organizador, su Intendente D. Orestes Lanza. Este hombre pone un equilibrio sobre las pasiones políticas, gobierna para todos aunque pertenezca a un partido y a la fracción de un partido. No tiene diario: sus obras disponen de todos los diarios porque están animadas en el bien de la comunidad, no de unos pocos.

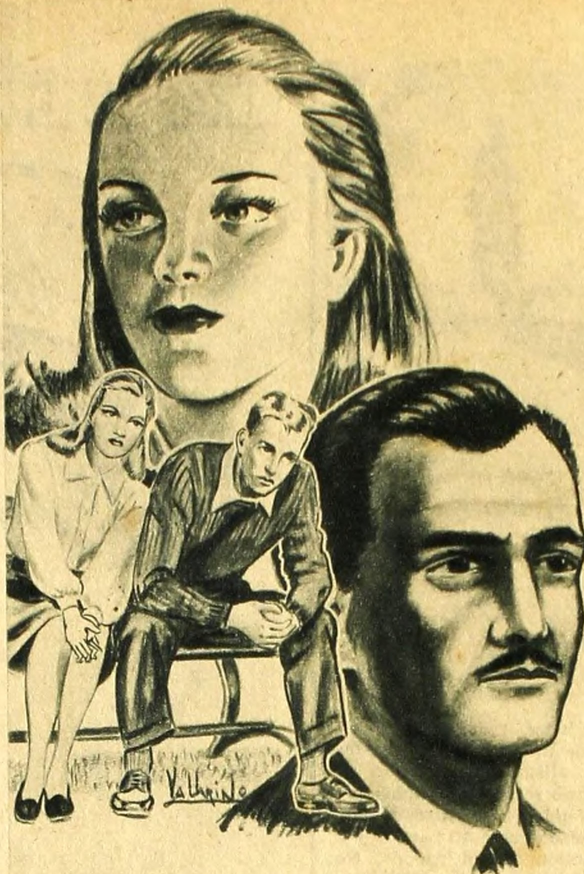
Por su casa desfilan diariamente cincuenta, sesenta, cien personas: van en busca de conjurar las necesidades y el hábil Intendente encuentra soluciones satisfactorias. Y cuando no están en los límites del departamento las halla en la capital a donde se traslada en avión tantas veces como sea necesario.

No digo porque sí, que estoy en una ciudad de vitaminas.

Tradicionalmente rica, Salto vuelve su riqueza a todo el país y fuera del país. Riqueza de su ganadería, de su citrus, de sus mieles, de sus hombres. Los salteños suelen llamarse Baltasar Brum u Horacio Quiroga... la lista de estadistas, políticos, artistas, escritores, pedagogos sería interminable.

La clásica ciudad del interior nada tiene que ver con la próspera Salto: no se trata de una plaza, un cine, una botica y cuatro edificios públicos. Es mucho más: llega a pequeña urbe. Una atmósfera de ciudad grande la envuelve en sus formas de vivir.

El salteño ya tiene aspiraciones mayores. Sabe que es dueño del norte patrio y que los dones de que es poseedor son cuantiosos. Puede mirar claramente el porvenir, con sus ojos luminosos de praderas de naranjas...



El Pasado

Por FREDERIC BOUTET

Ilustración de VALLARINO

LA señora Pellison tuvo un ligero estremecimiento y miró a su hija con aire de duda.

—Enriqueta, hija mía, ¿crees que es completamente necesario decírselo? Eras entonces una adolescente, no conocías nada de la vida, carecías de experiencias... Los años han transcurrido después, y, ¿qué puede quedar en tu corazón sino un débil recuerdo que no puede pesar en manera alguna sobre tu existencia?...

—Eso es lo que tú crees, mamá... El recuerdo que calificas de débil es para mí una profunda obsesión que no puedo separar de mi espíritu. Es algo siempre latiente.

—Pero, ¿por qué ha de ser preciso que se lo cuentes? No sería un proceder correcto, no sabes los límites que alcanza una ilusión... Además, Pablo te quiere profundamente. Tiene treinta y cuatro años, es todo un hombre. En cambio, tus veinticuatro años empiezan a darte ahora categoría de mujer formal. ¿Por qué arriesgar una revelación que él puede exagerar en su importancia, dándole un aspecto que nunca ha tenido ni remotamente?... Reflexiona, Enriqueta... Juegas con tu felicidad...

La señora Pellison se había levantado de su sillón para aproximarse a su hija, que estaba apoyada en un saliente de la chimenea del gran salón. Enriqueta era alta y rubia, de una belleza extraña, incitante. La madre, todavía apuesta, debió haber sido muy bella, pero nunca con la perfección escultural y atractiva que distinguía a su hija.

—Lo que pasa es que no vemos las cosas de la misma manera, mamá —repuso Enriqueta—. He consentido en casarme con Pablo Dozier porque mi padre me lo pidió antes de morir. Ya sabes cuánto lo estimaba. Y tú misma deseas con todas tus ansias este casamiento. Sé que Pablo es un hombre leal, firme, y un sincero y ferviente enamorado... y también sé que si pudiera brindarle un sólido afecto lo haría tan feliz como merece serlo... Pero tengo miedo de la mentira, miedo de mentirle hasta por omisión, y no puedo basar mi existencia conyugal en el disimulo, en la ocultación, que me aguijonearía siempre, impidiéndome alcanzar la felicidad.

—Esas son frases, querida, nada más que frases... Vuelvo a repetírtelo...

—No insistas, mamá. Mi decisión está tomada, y sería contraproducente o inútil machacar sobre lo mismo.

—Tienes razón, haz lo que quieras... Escucha, están llamando. Es tu novio. Llámame cuando hayas terminado.

La señora Pellison salió por una puerta en el momento en que la sirvienta hacía entrar por otra en el salón a un hombre moreno, alto y robusto, de aspecto correcto y simple. Avanzó rápidamente hacia la muchacha y le tomó las manos.

Enriqueta, heme aquí de nuevo contigo. ¿Qué es lo que tienes que decirme? ¿No has... — su voz habíase vuelto un poco ronca—, no has cambiado de parecer? Tuve temor...

Fijó la vista sobre ella. Se leía en sus ojos un amor tan angustiado, que Enriqueta se sintió conmovida.

—No, Pablo: no tengo caprichos y soy una mujer leal, completamente leal. Pero es precisamente por esto por lo que debo hacerte una confesión antes de nuestro casamiento.

El palideció.

—¿Una confesión ?¿Debes hacerme una confesión?

—Sí. No me interrumpas. Es una confesión que podría parecer torpe a muchas muchachas, pero que yo creo necesaria tanto para tí como para mí. Escucha, Pablo: antes, cuando tenía dieciseis años, amé...

El palideció aún más.

—Tú has amado...

—Calla: déjame que te lo diga todo. El era un muchacho de diecinueve años, el hijo de una amiga de mi madre. Nos veíamos a menudo en París, o en el campo, donde nuestras propiedades eran vecinas. Nos quisimos. No con un amor frívolo de adolescentes, no con las libertades de *flirt* entre jóvenes... Nuestro amor era puro. Nos amábamos profundamente, ardientemente, exclusivamente. Quisimos casarnos. Eramos en el mundo el uno para el otro. No era un capricho pueril y pasajero, sino una pasión razonada y poderosa... Cuando declaramos que deseábamos casarnos, nuestros padres se negaron... Eramos demasiado jóvenes... odiosa objeción. Nos separaron... Creí entonces morir, hice huelga de hambre... una fiebre violenta hizo presa de mí. En mi delirio quería levantarme para huir con él. Y cuando salí de mi sopor y pude restablecerme, ya Claudio había desaparecido... Jamás lo he vuelto a ver...

Hubo un silencio. Pablo preguntó después:

—¿Qué se ha hecho de él?

—No lo sé. Su madre era viuda y él dependía por completo de ella, que abusó de su autoridad maternal para arrancarlo de mí. Creo que partió con su hijo hacia el extranjero para morir poco tiempo después. Mi madre me ha dicho todo esto, pero sin poder facilitarme noticias de Claudio... Y él quizá también haya muerto, porque no ha regresado... Esto sucedió tres años antes de que tú te asociarias con mi padre, cuando todavía no me conocías... Eso es todo lo que tenía que decirte, Pablo.

El guardó un momento de silencio. Tenías celos retrospectivos y sufría, y aquel sentimiento hacía estremecer su cuerpo... ¿Por qué le había contado aquello que ensombrecía su felicidad?... Pero no, ella había procedido bien. ¡Era admirablemente leal! No pudo retener una pregunta:

—¿Lo amas aún?

—Su recuerdo me es muy querido —contestó Enriqueta—, pero es el recuerdo de un muerto. Hace tiempo, me hizo sufrir... Ahora ya no sufro más... Si no fuera así, jamás me casaría contigo, Pablo.

—Es verdad... Perdón, Enriqueta, pero es que yo no tengo recuerdos. Sólo he vivido para el trabajo hasta el día en que te vi por primera vez, y desde entonces te he querido y te quiero por sobre todo... Te estoy muy reconocido por haberme hablado de esta manera... El pasado ya no existe...

Pero a pesar de esta afirmación optimista, el recuerdo de aquel pasado, del cual nunca más se habló, fué la única sombra que oscureció, durante tres años, su vida conyugal. Enriqueta amaba sinceramente a su marido. Ella sabía, sin embargo, que estaba celoso de aquel pasado que le había revelado y que permanecía profundamente latente en su pecho... Claudio... el querido Claudio que tanto la había amado...

*

—¡Enriqueta! ¿Eres tú? ¡Qué contento estoy de verte después de tantos años! Y sigues siendo tan hermosa como antes. No imaginas el placer que me causa el encontrarme de nuevo contigo... Pero, ¿es que no me reconoces?... ¡Soy Claudio!...

Sí: Enriqueta, vacilante y pálida bajo su vestido ligero, reconocía perfectamente a ese hombre joven, elegante en su traje bien cortado, que la había tomado familiarmente del brazo en el momento en que ella iba a entrar en el *buffet* de la fiesta nocturna que ofrecían los Dupuy-Largau. Sí: era Claudio.

—Hubiera debido escribirte, pero mi maldita negligencia... Mira, voy a presentarte a mi esposa... Nos hemos citado en el *buffet*... Allí está. ¡Clara, Clara! Ven

aquí. Tengo el gusto de presentarte a mi gran amiga Enriqueta, de la que tanto te he hablado. ¿Recuerdas?

Una mujer joven, rosada y hermosa, con ojos verdes y un vestido haciendo juego con sus ojos, se arrojó en los brazos de Enriqueta y gritó con un ligero acento extranjero:

—¡Permítame abrazarla! Claudio me lo ha contado todo... El pequeño *flirt* de antes, la oposición de sus padres... Qué romántico habrá sido ese idilio, ¿no es cierto?

—Supe después que te habías casado —interrumpió Claudio—. ¿Está tu marido aquí? Estaremos en París cerca de un mes, y espero que se hará ver...

—Sí, sí —balbució Enriqueta—. Voy a buscarlo...

Se dirigió con prisa hacia la sala de juego, donde justamente en ese momento Pablo se levantaba de una mesa de *bridge*.

—Vámonos, Pablo —murmuró Enriqueta en un soplo a su marido—. No me siento bien... Y, además, tengo que hablarte acerca del viaje que me has propuesto... Lo he pensado bien, y estoy de acuerdo contigo. Partiremos mañana mismo...

Aquella decisión sorprendió a Pablo. No comprendía, ni podría comprender jamás: todo un proceso psicológico se desarrolló en el alma de Enriqueta. Había perdido su gran amor novelesco, pero por nada en el mundo deseaba perder la aureola que se había formado a los ojos de su marido, aquella aureola que siempre mantendría latente los celos de su Pablo, el hombre a quien ahora quería más entrañablemente que nunca.

LOS DESCONTENTOS

Por ALVARO YUNQUE

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

MATEO, el más artista, el más cordial de los cuatro evangelistas, así como Juan es el más profundo, el más trascendental, y Marcos es el más materialista, el más milagroso, y Lucas es el más humano, el más rebelde; Mateo narra la "Parábola de los obreros ajustados a diferentes horas".

Dice ella:

El reino de los cielos es semejante a un hombre que sale por la mañana a ajustar obreros para su viña. Concierta pagarles un denario por día y los manda al trabajo. Esto ocurrió a primera hora.

Pero sale cerca de la hora tres, ve nuevos obradores ociosos y también los envía a trabajar.

Y sale a las horas sexta y nona, y hace lo mismo.

Y aún a la hora undécima halla nuevos obradores, ociosos porque no encontraron quien los ajustara, y los envía a trabajar.

Llegada la tarde, todos recibieron un denario, igual los que se concertaran a la hora prima.

Y éstos murmuraron:

—Estos postreros sólo han trabajado una hora y los has hecho iguales a nosotros, que hemos llevado la carga y el calor del día.

Y el amo de la viña repuso a un descontento:

—Amigo, no te hago agravio. ¿No te concertaste conmigo por un denario? Toma lo tuyo, y vete; mas quiero dar a este postrero como a tí. ¿No me es lícito a mí hacer lo que quiero con lo mío? ¿O es malo tu ojo porque yo soy bueno?...

✦

El cordial evangelista no se extiende a considerar sobre los descontentos.

Y, sin embargo, bien se distinguían los unos de los otros, porque los unos murmuraban por creer que hubiera sido justicia dar a ellos más salario del ajustado y los otros murmuraban por creer que la justicia haríase, no aumentando el salario de ellos, sino disminuyendo el de los concertados más tarde.

Porque la mayoría de los hombres, la mayoría de los hombres descontentos en el reparto de la felicidad, cabe en estas dos categorías:

Los que desean, solamente, más felicidad para sí y los que no están descontentos por la felicidad que les ha tocado, sino porque ella es igual a la de otros. Para éstos, la felicidad propia se avalúa en cotejo con la de los demás, y por la menor suma de felicidad que a los demás cupo, precian la propia.

Porque entre los hombres descontentos — descontentos y desdichados — que tornan ácida y áspera la vida del mundo, la mayoría está poseída de un brutal egoísmo.

Sólo una minoría cree que la felicidad del mundo debe repartirse con generosa equidad paterna.

Y porque la mayoría de los hombres descontentos — descontentos y desdichados — está poseída de egoísmo, impera la injusticia en el mundo.

Porque la justicia sobre el mundo sólo será realizada por los hombres descontentos cuando sean descontentos sin egoísmo.

El TELEGRAFO DE LA JUNGLA



Por ATTILIO GATTI

QUE se ha hecho de nuestro sexto sentido? En la época del hombre primitivo, en nuestros días de la jungla, lo teníamos, como lo tiene aún toda criatura primitiva... y de eso no hay la menor duda. Pero ¿lo ha matado la civilización, desarrollando en nosotros un *erschaft* mecanizado de quién sabe qué índole?

Estas son preguntas que me he hecho a menudo, durante mis muchos años de incesante vagar por remotos rincones del Africa.

Sea lo que fuere, el sexto sentido del hombre, todavía sigue vivo y activo en el salvaje primitivo y es cosa cierta que de alguna forma penetra las misteriosas limitaciones de tiempo y espacio, que de manera tan emocionante rozan hoy nuestros hombres de ciencia.



Frecuentemente, cuando he presenciado algún asombroso y misterioso incidente de transmisión de pensamiento, realizado con sencillez y naturalidad por cualquier hechicero indígena, ha acudido a mi imaginación el cuadro de las enormes instalaciones y los numerosos aparatos, la complicada red de alambres, las nubes de mecánicos y operadores con que nosotros, los hombres civilizados, igualamos aquella proeza.

Todo el que haya viajado extensamente por el Africa, lo suficiente para conocer bastante bien a los naturales de aquel continente, ha presenciado centenares de ejemplos de su maravilloso sistema telegráfico natural. Ya vaya el viajero a pie, en automóvil o hasta en aeroplano, decidiendo, a medida que avanza, la ruta a seguir, se encontrará con que, al cabo de su jornada — aunque se detenga en medio de una tribu desconocida — ha sido anticipada su llegada. A veces ha escuchado el mensaje de los tambores, otras veces ha observado el resplandor de las señales hechas por medio de hogueras; y otras veces no ha visto ni oído nada. Pero puede estar seguro de que, antes de su llegada, los nativos ya saben perfectamente bien su nombre, los rasgos de su carácter, su dotes especiales, y las pequeñas peculiaridades de que a menudo ni él mismo se ha percatado.

Un íntimo amigo mío vió un día, mientras cruzaba uno de los cotos de caza de la Rhodesia septentrional, un leopardo excepcionalmente hermoso en medio del camino, al otro lado del cual terminaba el coto. Incapaz de resistir a la tentación, y consolándose con la idea de que si el leopardo hubiese estado diez pies más a la derecha habría podido legalmente darle caza, abatió al animal de un balazo. Pocos minutos después su fiel sirviente lo había desollado y sepultado la carroña, escondiendo la piel en la maleta de su auto.

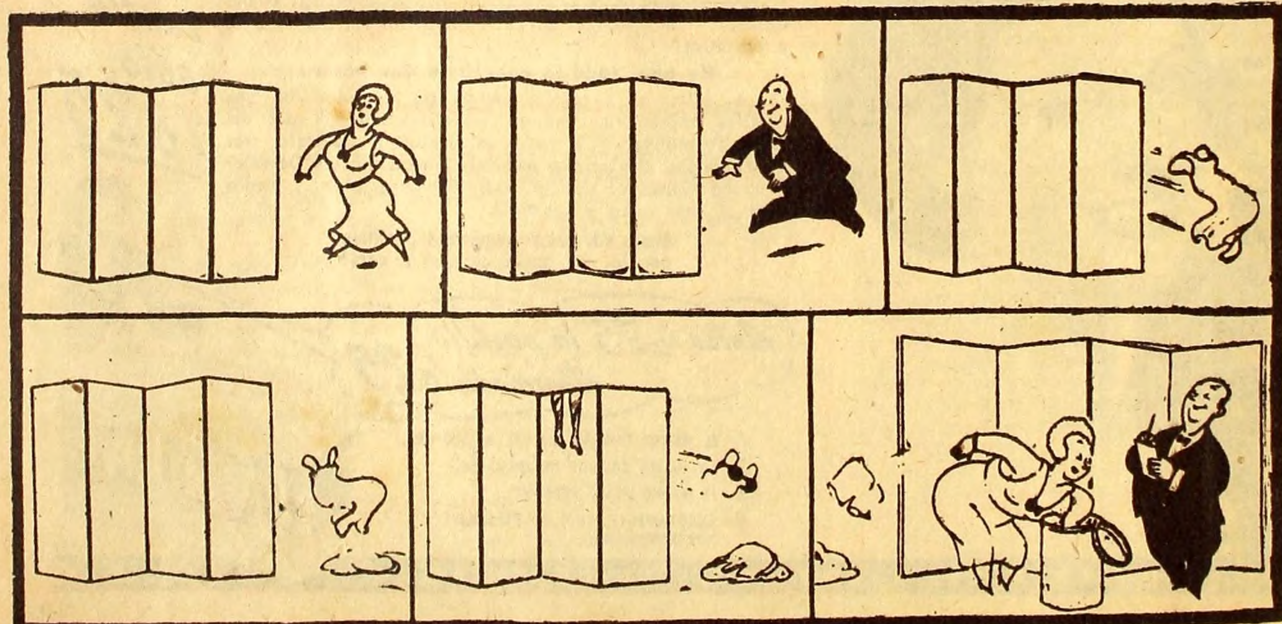
No se veía ningún otro indígena por los alrededores y la población más cercana, Ndola, se hallaba a treinta millas de allí. Seguro de haber conseguido un secreto absoluto, el cazador reanudó su viaje y a las dos horas llegó a Ndola. El único policía blanco de la provincia lo esperaba allí. Detuvo la máquina, descubrió la piel y le impuso una crecida multa. Mi amigo, buen deportista, estaba más desconcertado que enojado. Interrogó al policía, quien le replicó con indiferencia que su criadito nativo le había dado la noticia minutos antes.

Algún indígena, escondido en la maleza, probablemente había presenciado la muerte del leopardo, y con la pasión por la chismografía, normal en los nativos, y sin la menor malicia, había transmitido la nueva. Pero ¿cómo? No había ni que pensar en señales por medio de hogueras en mitad del día. No había sonado ningún tambor, y ni una sola línea telefónica o telegráfica cruzaba por aquella región.

Meses después de este episodio, yo mismo presencié un ejemplo notable de telegrafía nativa. Un día bajé de la Selva de Techibinda a la población de Bukavu en la costa del Lago Kivu. El día antes, en el corazón de la selva, un gorila me había atacado y no me quedó más remedio que darle muerte. Ninguno de mis cargadores se había movido del campamento en varias semanas. Los pigmeos, que eran mis guías, nunca salieron de la selva. Ni se había acercadc



Hony soit qui mal y pense... por Lino Palacio



ningún otro indígena a nuestro campamento, debido a su proximidad a los parajes habitados por los *ngagi*.

Yo no había oído un solo tambor ni había visto una sola hoguera. Pero cuando llegué a las primeras casas de Bukavu, pasé por entre un grupo de indígenas que reparaban la carretera y los oí murmurar algo que me llamó la tención. Pedí una explica? ción al capataz.

—Dicen — me contestó — que usted, *bwana*, ha muerto un gorila.

Y me dijo también el nombre que daban los pigmeos a aquel animal en particular: "Maomi Ngagi", que significa "el Rey de los Gorilas".

—¿Pero cómo lo saben? — indagué sorprendido.

—Eeeeh —contestó riendo a carcajadas, que es el bello sistema nativo de evadir una pregunta indeseable.

Y he de confesar que ese "eeeh" es cuanto sé hasta el día de hoy de la manera cómo funciona el tal telégrafo.

Otra característica muy común del indígena africano es su facultad de mantener su dirección u orientación aun durante la noche, en regiones desconocidas y en las circunstancias más difíciles. Los mapas, brújulas y otros instrumentos que hemos inventado para este fin, pueden a veces resultar inadecuados y dejarnos varados.

Pero jamás he visto a un muchacho nativo en tales aprietos, salvo en los pocos casos en que he querido que algún tunante me guiara a un sitio que a él le convenía esquivar.

Un día hice un experimento con el muchacho más estúpido de nuestro campamento. Lo llevé a una choza, le vendé los ojos perfectamente y lo hice girar repetidas veces sobre sí mismo. Doce veces lo hice detenerse de súbito, gritándole: "¿Por dónde sale el sol?"

Medio asustado, y sin embargo reprimiendo la risa ante aquel rejuego tan loco del hombre blanco, el pobre diablo, sin fallar una sola vez, apuntó para el Este con la precisión del instrumento más perfecto.

Todo viajero experimentado sabe que un mono en el campamento no sólo es una mascota divertida, sino también un útil guardián. Déjesele dormir en un cajón bajo el alero de la tienda, y si en medio de la noche nos despiertan sus chillidos coléricos, uno puede tener la seguridad de que algún animal peligroso, acaso un león o un leopardo, anda rondando cerca del campamento.

Si uno se encuentra con una fruta o vegetal desconocidos cuyo aspecto agradable da pábulo a la esperanza de romper la monotonía de una dieta de carne y comida de latas, pruébese con el mono. Si éste salta hacia dicha fruta o vegetal con su codicia normal, es posible rescatarlo para la mesa. Pero si con uno de sus raros gestos de desdén lo arroja a un lado, en nueve casos de diez, el análisis químico revelará que la inocente fruta contiene alguna substancia irritante o dañina, cuando no un veneno mortal.

Y si falta el mono, puede hacerse la misma prueba con cualquier indígena. Aun cuando sea nuevo en aquella región, aunque no haya visto jamás fruta semejante, actuará exactamente lo mismo que el mono y con la misma espontánea infalibilidad de juicio.

Y si uno se toma el trabajo de hacer ta-

(Continúa en la página 49)

Cinematográficas

por DON FOCO

EL actor y excelente bailarín, Gene Kelly, vuelve a reanudar sus actividades en los estudios, después de tres años de servicio en la Marina de los Estados Unidos. Su primera película en la que ya está trabajando, no tiene título definitivo. La dirige el mismo autor del argumento: Gregory La Cava, y trata los sinsabores de un soldado recientemente incorporado a la vida civil. En una de las escenas Gene Kelly —el soldado de marras—entra en una tienda para adquirir su primer traje de paisano. Los vendedores de la tienda le enseñan la mercadería de mejor calidad de que disponen y lo invitan a elegir entre tres trajes. Gene Kelly sorpresivamente interrumpe la escena y se dirige al director:

—No me parece que esta escena sea muy verosímil! — le dijo.

—¿Y por qué no? — preguntó el director, algo resentido.

—Me ofrecen tres trajes diferentes para escoger — repuso el actor.

—¿Y eso qué tiene que ver? — pregunta un poco perplejo La Cava.

—¿Qué tiene que ver? ¿Ud. como director de la película me lo pregunta?... Hace seis meses que fuí desmovilizado y todavía no he podido conseguir un solo traje nuevo!...

*

HAY un buen número de animales actores en Hollywood. Existen "astros" entre los cuadrúpedos, incluso Asta, Daisy, Lassie, Trigger, Flicka, y el más nuevo de ellos, King Charles, el caballo de carrera. Además hay "extras" y "actores" secundarios".

Antes de la guerra se mantenía un total de más de mil caballos exclusivamente para trabajo cinematográfico, y cerca de 350 perros, de los cuales muchos sirven actualmente en el Ejército. Hay también una gran variedad de otros animales, elefantes, lobos, osos, venados, monos, camellos, serpientes, tigres, pájaros y hasta un coyote domesticado.

Existen leyes tan severas para proteger los animales actores como para los niños que trabajan en la pantalla. En 1940, los productores y distribuidores de películas firmaron un contrato con la Sociedad Norteamericana Protectora de Animales, según el cual se daba a dichas compañías jurisdicción sobre el uso de todos los animales del cine. De acuerdo con Richard C. Craven, uno de los directores de la Sociedad Protectora, los estudios han cooperado tan completamente que no ha habido la más pequeña queja. Los peligros han sido eliminados; los animales actores no hacen esfuerzos innecesarios ni se les permite trabajar demasiado.

Para escenas de campamento, los animales son transportados de noche en autocamiones. Después de uno de estos viajes, los animales descansan cinco o seis horas antes de trabajar. Hay un número crecido de hombres que se encargan de bañarlos, alimentarlos y cuidarlos.

No hay peligro de que los animales trabajen demasiado en las películas, pues se necesita mucho tiempo para fijar las cámaras, arreglar luces, poner los reflectores y otros aparatos, ya sea en el escenario o fuera. La Asociación Protectora, al hacer una investigación encontró que por lo general los animales no trabajan más de dos horas al día.

Aún en películas del Oeste, casi nunca corren los caballos más de medio kilómetro de una vez, por ser éste el alcance de las cámaras; luego es necesario arreglar de nuevo las cámaras y durante este tiempo los caballos descansan. Si un caballo cae en una escena, es porque se le ha enseñado a hacerlo. No se usan alambres para hacerlos caer.

Desde que se firmó el contrato con la Sociedad Protectora en 1940, no ha habido caballos heridos en las películas, y sólo una muerte ha ocurrido en todo este tiempo. Entre escenas, un caballo brioso que no estaba ante las cámaras, se mató estrellándose contra un árbol mientras corría.

*

BESAR es una de las profesiones más agradables. En Hollywood es muy lucrativa a la vez. Todo consiste en hacerlo con variedad. Y con tanta película y tanto beso en la pantalla es casi imposible no caer en la monotonía. Aquí es donde tienen que usar todo su ingenio los escritores de argumentos que reciben fabulosos salarios. El público se asombraría de saber cuánto tiempo y cuánta energía se gasta en discurrir escenas de besos que no hayan sido presentadas anteriormente. Pero los resul-



La estrella Esther Williams con su madre Mrs. Bula Williams y su sobrinita, Esther Sherwood.

tados han sido asombrosos también. En una ocasión Claudette Colbert tuvo que someterse a ser besada debajo de una cascada. Y si hemos de decir la verdad, no le estuvo nada de agradable. Muchas otras damas de la pantalla se han besado con galanes en escenas en las que aparecían sumergidas en agua. Dorothy Lamour es una de ellas. La más extraña experiencia para esta actriz ha sido la ocasión en que Bob Hope la besó a través del lomo de una vaca. Y nadie sabe cuándo a una vaca se le va a antojar comenzar a dar coces o echar a correr. Los besos que se han dado al amanecer, al mediodía y a la luz de la luna se contarían por millones. Hubo un beso que se dió en la total oscuridad. Este fué entre Greta Garbo y John Gilbert. Para saber que se estaban besando, había que seguir la luz de un cigarrilo encendido en las manos de John Gilbert, y escuchar el ruido de leves suspiros. Una escena como ésta no ha sido igualada jamás. A pesar de los miles de besos que se dan diariamente, de vez en cuando un argumentista avispado discurre algo nuevo. El último ha sido Ellis St. Joseph, quien escribió el argumento cinematográfico para "Vidocq, el bribón de París", producción de Arnold Pressburger. St. Joseph escribió una escena en la que aperecía George Sanders besando a Carole Landis en una diligencia del siglo XIX. No hay nada extraordinario en esto, pero sí hay una circunstancia que lo es. Mientras George Sanders da un romántico beso en la boca a la adorable Carole, le roba una liga incrustada de rubíes que ésta lleva en la pierna izquierda.

*

GROUCHO Marx, quien como Winston Churchill tiene una acendrada pasión por los cigarros, calcula haberse fumado treinta de ellos diariamente mientras se filmaba, con él y sus hermanos Harpo y Chico, la comedia "Una noche en casablanca". Su aceptación del cigarro como distintivo personal es la causa de que él haya fumado nada menos que 25 kilómetros de cigarro en su vida. "Si usted no cree que esto es un gran sacrificio en nombre del arte", nos dice Groucho, "trate de fumarse esos 25 kilómetros de cigarro y me dará la razón al fin". Groucho empezó a fumar cigarros cuando aún los Marx llevaban pantalones cortos — no porque fueran muy jóvenes, sino porque de esta manera pagaban sólo medio pasaje cuando viajaban en tren de un circuito teatral a otro. En una ocasión, recuerda su hermano Harpo, uno de los guardas del tren se acercó a su madre y le dijo: "¿Nos ha dado usted la verdadera edad de sus hijos? Uno de ellos se está afeitando y el otro está fumándose un cigarro en el otro vagón".



"Sugar Chile" Robinson, el pequeño pianista americano de siete años de edad.

*

SYLVIA Sidney, que hizo un triunfal retorno a la pantalla en compañía de Jimmy Cagney en la película "Sangre sobre el sol, es la primera dama de la película "Mr. Ace", en compañía de George Raft. Miss Sidney caracteriza una congresista con aspiraciones de llegar a Gobernadora de un Estado. Raft caracteriza un político empedernido.

Días pasados, cuando Miss Sidney salió del estudio fué a almorzar, dos individuos bastante sospechosos la siguieron y ocuparon la mesa siguiente a la de ella. Mientras Sylvia decidía si llamar a la policía o no, uno de ellos se acercó a ella y le habló. Eran detectives privados, alquilados para velar por el abrigo de armiño que Sylvia usa en la película, que vale nada menos que 15.000 dólares, y que la actriz se había llevado consigo al restaurant al salir del estudio.





"La Dama de las Camelias"

CON DIALOGOS EN CASTELLANO

NUEVAMENTE será exhibida la producción del epígrafe, una de las más exitosas películas de los Estudios Metro, que motivó aplausos bien merecidos tanto para su realizador como a sus dos intérpretes principales, Greta Garbo y Robert Taylor. La historia romántica de Alexandro Dumas constituyó un acontecimiento cinematográfico en ocasión de su estreno, años atrás; reiteró sus éxitos anteriores en ocasión de su reestreno. No cabe duda de que será bien recibida también esta vez, cuando nos llega con diálogos en castellano.

La nueva versión de "La Dama de las Camelias" será presentada mañana viernes en Cine Metro.





GREER GARSON Y CLARK GABLE TRABAJAN JUNTOS EN

"Aventura"

DESPUES de las exhibiciones de "La Dama de las Camelias" será presentada la nueva producción de carácter extraordinario "Aventura", adaptación de la novela de Clyde Brion Davis, que se llevó a la pantalla bajo la dirección de Víctor Fleming, el realizador de "Lo que el Viento se Llevó". Forman pareja central de esta producción Greer Garson y Clark Gable los que encarnan temperamentos opuestos de firme carácter atraídos por un amor al que no tienen fuerzas de resistir. Escenas de gran intensidad emocional alternan con graciosas incidencias, situaciones dramáticas se suceden a otras de marcada festividad, manteniendo así en constante interés al público hasta el momento del desenlace. "Aventura" será estrenada en Cine Metro con diálogos en castellano.



Cinematográficas

LES presentamos a un ídolo de los teatros de Nueva York en 1915, el único rival de su propio hermano en aquellos días. ¿Lo reconocen? Tal vez no lo recuerden, pero saben su nombre. ¡Frank Morgan!

Hoy, a la edad de cincuenta y cinco años, es posiblemente el actor de carácter más popular, y casi puede decirse que ha sido seleccionado todos los años por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas por sus magníficas caracterizaciones. Este actor, afectuosamente llamado "Morgan el Hombre Milagroso", es siempre sorprendente por su habilidad para pasar de un papel trágico en una película a uno cómico en otra. Su ilimitada energía lo tiene siempre activo, entre escenarios sonoros ,estaciones radiodifusoras y apariciones personales.

En 1915, cuando acababa de cumplir los veinticinco años, Frank y su hermano, Ralph, eran considerados como los actores juveniles principales de las tablas. El año siguiente apareció en su primera película, filmada en Nueva York. Su primera dama era Gladys Leslie, siguiendo luego Anita Stewart, Shirley Mason y Nancy Carroll. Sin embargo, mejor será que Morgan mismo les cuente acerca de su primera aparición, la cual muy bien pudo haberse llamado "Los Peligros de Frankie". Escuchemos a Morgan:

—Definitivamente, no es a esto a lo que nos referimos cuando hablamos de los "viejos tiempos". Ahora pienso, ¿cómo podrían conseguir entonces tantos actores malos? Es una buena cosa que en aquellos días no se premiara con los célebres "Oscares".

—"Sin embargo, había algo bueno acerca del trabajo en aquellos días. Nunca teníamos que estudiar el guión antes de comenzar la película. Gladys Leslie y yo representábamos una misma escena de tres películas distintas. Siempre era lo mismo. Primero nos conocíamos. Naturalmente, era amor a primera vista, ¡y qué vista! ¡Pero . . qué amor tan dulce! Luego, yo salvaba a Gladys. Ella indudablemente había sido amarrada a las vías del ferrocarril. Nada menos que el Tren Expreso de Medianoche que corría velozmente en la oscuridad.

Sin embargo, yo siempre llegaba primero que el tren. En aquellos días los trenes no iban tan aprisa como los de hoy. Afortunadamente eran películas silenciosas. Yo siempre llegaba sin aliento y no podía articular una palabra.

"Sin embargo, no piensen que los guiones no tenían variedad. Después de que yo salvaba a Gladys, ella siempre tenía que salvarme a mí. ¡Ojalá no lo hubiera hecho! Pero los héroes nunca podían morir, no en aquella época. De todos modos, yo tenía que correr hasta que ella ahuyentara al villano. ¡Y cómo centelleaban los ojos del villano! Yo siempre pensé que la escena sería más efectiva si ella hubiera tenido el dedo en el gatillo.

"LA MONTAÑA MAGICA" SERA LLEVADA A LA PANTALLA

"La Montaña Mágica" de Thomas Mann será llevada a la pantalla, como resultado de prolongadas conferencias entre el autor de la novela y George Martan, productor teatral. Marton, refugiado de la guerra, como Mann preparó la adaptación cinematográfica de la novela. Sir Alexander Korda será el productor y su hermano Zoltán el director.



GREGORY PECK con sus pequeños zorrillos.

¿En que país estamos? por Julián Canejo y Jess

ARRIANDO ANIMALES QUE PARECIAN SOMBRAS...

La gente formando cola
en los puestos y el mercado,
la gente formando cola
porque no hay carne en Abasto,
la gente formando cola
inclemencias soportando,
porque hubo una mortandad
hace tres o cuatro años,
y no hay una vaquita
ni con candil revisando...
(eso decían, ayer
con pesar, los hacendados)
Pero, las cotizaciones
subir decide el Estado,
¡y aparecen las vaquitas
como por conjuro mágico!
¿Pues no estaban todas muertas,
por la epidemia de antaño?
¡La varita de la suba
hoy las ha resucitado!



BUENO, AHORA QUE BEBISTE BASTANTE... DECÍ!..¿LE PEGASTE O NO LE PEGASTE A PUYOL?

PERO... HIP... SI SE BEBE PA OLVIDAR... HIP... ¿CÓMO QUERÉS QUE ME ACUERDE?!

"IN VINO VERITAS"... Y MEJOR CON CAÑITAS

Si el deporte es morigeración,
si el deporte auspicia el "lazo blanco",
¿cómo explicar que a ese futbolista
que una patada al juez le habría aplicado,
para que confesara, sus parciales
lo pusieran "mormoso" de borracho?
El jugador, gritando su inocencia,
entre botellas se quedó llorando,
—así lo dice el club de sus amores
en la defensa que le hace en el diario—
y que le dá al alcohol tal trascendencia
para el deporte bien intencionado...
¡Que el aguatero actual, hoy proponemos
se transforme en "cañero" en el Estadio!

CON MUSICA DE TIROS

(Llama la atención un señor que, desde una ventana del Banco de la República, se pasa tiroteando a las palomas vecinas. — Los diarios).

Si una paloma asoma en la ventana
no te pongas furioso cual fiera hircana
y presuroso tomes una escopeta
para bajar palomas de la mocheta!
Porque si tantos tiran a la paloma
(la de la paz va muerta no bien asoma)
es un signo bien triste que aquí también
la maten a chumbazos donde la ven.
Y aunque no son higiénicas ni prudentes
al tratar las ventanas, y aún las gentes,
no hay derecho que hagan en ellas blanco
por querer ser clientes de nuestro Banco...



VARIACIONES EN COLA BEMOL PARA UNA SONATA EN SODA MAYOR

El disco sirve para una propaganda de dos caras...

*

Cuando uno oye hablar de la necesidad de "defender la libertad de opinión", a quienes la condenaron durante el régimen de marzo, se convence de que, cuando se trata de defender la libertad de opinión, hay muchos que tendrían que ir a la COLA...

*

De aquella chica a quien perseguían muchos admiradores, se decía que iba siempre vestida de COLA...

*

Iba siempre a comprar carne por Maroñas, desde que tenía un caballo que comía cola...

*

El perro de Alcibíades estaba del lado de adentro de la carnicería...

LA LINTERNA SORDA



POR DOPEY

Era un carnicero rabón. No tenía COLA..

*

—Marisa tiene un carnicero amigo, que le lleva la carne a su casa.

—¿Y Coca?

—Coca... COLA

*

Cuando consiguió llegar hasta el boletero del cine, y se encontró con que no había más localidades, gritó: Esto pasa porque ya empezaron a mandarlas para Europa...!

*

Milonga del carnicero autóctono: Para mí la COLA es pecho, y el espinazo cadera...

La reapertura del Solís dió motivo a un espectáculo de COLA...

*

Como la máquina tiene poco carbón, los vagones hacen COLA...

*

Confesión de la señora del barrio: Estuve en la COLA, y no conseguí carne. Pero traigo cada chisme...!

*

De un tiempo a esta parte, las vacas se niegan a mover la COLA.

*

El carnicero pegó un grito. Le habían pisado la COLA...

*

Esos que aseguran que, gobernando ellos, se acabarían las COLAS, son los que, cada vez que vienen las elecciones, quedan a la COLA...

*

Ahora, todos prefieren ser cabeza de ratón...

*

Hasta los gatos quieren explotar la COLA...

La Semana en el Mundo





El Dr. Gabriel González Videla (arriba) que alcanzó una mayoría de más de cincuenta mil votos sobre su adversario más inmediato, que lo era el Dr. Eduardo Cruz Cooke (abajo), en las recientes elecciones presidenciales chilenas. Es ahora el Parlamento quien tendrá que decidir, de acuerdo a las normas que rigen en el país trasandino, sobre quién asumirá el mando. Si el primero, votado por la coalición radical-comunista, o el segundo, candidato de las fuerzas conservadoras de Chile.



EL DISCURSO DE Mr. BYRNES

MR. Byrnes, Ministro de Estado norteamericano, que preside la delegación de su país ante la Conferencia de la Paz que funciona en París, se ha tomado unas pequeñas vacaciones y ha visitado a Alemania. De acuerdo con lo que se había anunciado, el Sr. Byrnes, pronunció en Stuttgart un importante discurso en el que expuso las ideas de su gobierno para establecer la paz con Alemania. Creyóse, en un principio, que Mr. Byrnes se pronunciaría respecto a las frecuentes disenciones que se han producido en los debates de París entre su delegación y la de la Unión Soviética que preside en Sr. Molotoff. Sin dejar de ser interesante, su discurso se refirió, más bien, a discutir problemas de Alemania, revelando al pueblo alemán cuáles son las intenciones norteamericanas. Naturalmente que dentro de ese tema debía referirse a su extrañeza de que Rusia no hubiera querido participar en la iniciativa norteamericana, tendiente a crear una verdadera consolidación económica y política del país ocupado, como ya lo hicieron Gran Bretaña y Francia. Pero no hubo, directamente, ninguna otra referencia a la actitud de la Unión Soviética. Parece de más decir que Mr. Byrnes aseguró que Estados Unidos desea, lo más pronto posible, devolverle la paz a Alemania, aunque aseguró que los Estados Unidos han renunciado para siempre a su aislacionismo, que permitió el desarrollo de la segunda conflagración. Defendió las resoluciones de Postdam, y pidió que se cumplieran sus decisiones. Volvió a afirmar que no se permitirá un nuevo establecimiento del nazismo, y prometió que las reparaciones y la desmilitarización se llevarán a cabo, pero hasta un punto en que Alemania quede con niveles de industria capaces de mantener el promedio de los "standards" europeos, sin la ayuda de otros países del continente europeo. Estados Unidos desea, según la palabra de Mr. Byrnes, que Alemania no caiga bajo el dominio de ninguna otra potencia y que tenga su gobierno propio. Esto parecerá muy justo y relativamente fácil, pero, por desgracia no todos piensan del mismo modo.

ELECCIONES CHILENAS

ACABAN de efectuarse elecciones presidenciales en la República de Chile, por fallecimiento de su primer magistrado, Sr. Ríos, el que no pudo cumplir más que la mitad de su período constitucional. Los candidatos, imposibilitadas las coaliciones entre partidos, fueron los Sres. Cruz Cooke, por los conservadores; Fernando Alessandri, por los liberales; González Videla, por los radicales de izquierda, y el Sr. Ibáñez, por los socialistas. Los dos últimos Presidentes, Aguirre Cerdá y Ríos, fueron elegidos por una coalición de izquierdas, que esta vez no pudo repetirse. En consecuencia, cada uno de los grandes partidos chilenos presentó su candidato, y sucedió lo que se temía que sucediera: que ninguno de ellos llegó a obtener la cantidad de votos exigida por la Constitución. El Sr. González Videla obtuvo 191.000; el Sr. Cooke, 145.000; el Sr. Alessandri, 124.000; y el Sr. Ibáñez, apenas 12.000. En esa forma, la elección popular no ha resuelto el problema, y el asunto de la Presidencia deberá ser estudiado, ahora, por las Cámaras, de cuya votación dependerán los resultados. Hay quienes suponen que los legisladores no irán en contra de lo votado por el pueblo, y que el Sr. González Videla obtendrá su mayoría. Pero hay, también, quienes piensan de otra manera, y teniendo en cuenta la filiación política de los legisladores piensan que ello no será fácil. Los partidos de derecha agrupan mayor número de diputados y senadores que los de izquierda, y el centro prefiere, por lo común y en casos como el presente, sufragar con las derechas. De hacerse así es probable que no sea González Videla el preferido, a pesar de la mayoría obtenida por su candidatura sobre las otras tres. El problema presidencial en Chile, no ha sido resuelto, pues, por estas elecciones, pero es de esperar que la voluntad de los legisladores no se ponga en contradicción con lo expresado por el pueblo, pues además de ser injusto, puede provocar incidentes con los radicales que se juzgan los vencedores en esta elección.

MATANZAS EN LA INDIA

EL establecimiento del nuevo gobierno hindú, bajo la presidencia del Sr. Nehru, director del llamado "partido del Congre-



FRANCIA CELEBRA EL 2º ANIVERSARIO DE SU LIBERACION. — Tropas de infantería y un batallón de los famosos "Diablos azules", desfilan ante las autoridades nacionales y varios delegados extranjeros ante la Conferencia de la Paz.

so", ha dado lugar, en la India, a la producción de graves incidentes entre individuos pertenecientes a las dos principales razas que pueblan aquel territorio. Los choques se han producido en muchísimas partes, siendo los más sangrientos los ocurridos en las más grandes ciudades, como Calcuta, Bombay, Madrás, etc., en los cuales hay que contar por miles los muertos y heridos. En Calcuta y en Bombay la lucha entre las masas hindú y mahometana duró una porción de días, y produjo numerosísimas bajas, sobre todo entre el pueblo, que llevado por su fanatismo religioso se lanzó a pelear con la mayor energía. Privados de armas de fuego, los combatientes se atacaron con armas blancas, mazas de madera, cuerdas, etc., y se entregaron a la interesante tarea de exterminarse, pensando que de ese modo resolverían la incidencia. Tanto la policía británica como la autóctona, hicieron cuanto pudieron para evitarlo, o para aplacar a los rivales, pero no lograron gran cosa, ya que sólo se puso paz cuando casi no quedaron quienes siguieran luchando. Los directores de la Liga Musulmana, que por propia voluntad han quedado fuera del gobierno, se han lanzado a predicar el apaciguamiento de los espíritus, pero no tenemos mucha esperanza de que lleguen a tener éxito, ya que lo sucedido es producto directo de sus actitudes. Los partidarios del Pakistán siguen empeñados en la fundación del nuevo Estado mahometano independiente que tanto británicos como hindúes se han negado a constituir. Y como los mahometanos son 90 millones, puede, muy bien, que se salgan con la suya...

POSTERGACION DE LA ASAMBLEA

HAN comenzado a presentarse en la Conferencia de la Paz que sigue celebrándose en París, proyectos destinados a fijar una postergación de la reunión de la Asamblea de la "O.N.U." que de acuerdo con lo resuelto debería iniciarse a fines del presente mes. Varios delegados a la Conferencia, entre ellos Mr. Molotoff y el representante de China Dr. Wang-Chich-Shih, han mocionado en ese sentido, haciendo los argumentos del caso, los que habrán de ser discutidos muy pronto en una reunión plenaria. Evidentemente, habiendo adquirido la importancia que tienen las grandes reuniones internacionales, el mundo no soportaría la celebración de dos de ellas al mismo tiempo, pues ya con una sola no se entiende nadie. Como la iniciativa señala para el mes de noviembre de este año la postergación de la Asamblea, no creemos del todo imposible que pueda tener éxito. Naturalmente que no se puede asegurar que dentro de esos dos meses la Conferencia de París podrá haber terminado, ya que sus sesiones amenazan durar más tiempo que las del proceso a los gobernantes nazis, aunque sin llegar a ninguna solución aceptable. En París las distintas comisiones han trabajado bien, llegando a muchas soluciones interesantes, pero, en cambio, no se ha abordado la cuestión de la frontera ítalo-yugoeslava, ni el asunto de las reparaciones que debe Italia. La adjudicación de una amplia zona situada en la Venecia Julia sigue siendo, al parecer, el fundamento de todo. Yugoeslavia, apoyada por Rusia, exige todo el territorio en disputa, e Italia hace otro tanto. No creemos que se pueda llegar a un acomodamiento con tales métodos. La propuesta francesa, que aprobaron los cuatro grandes, sigue siendo la más razonable y la que, muy posiblemente, habrá que aceptar.



En el torneo internacional de Ajedrez en Groningia, Holanda, el Dr. Max Euwe (izquierda), representante holandés, jugando contra el maestro Najdorf, argentino. Presencia las jugadas el campeón norteamericano Denker. —



(IZQUIERDA): La policía de Calcuta lanzando bombas lacrimógenas durante los recientes disturbios que provocaron el incendio de un templo hindú. Más de dos mil personas, hindúes y musulmanes, resultaron muertos.

★ MUSICA ★

NICANOR ZABALETA: UN ADMIRABLE ARPISTA VASCO

PASO por el escenario del "18 de Julio", el arpista español Nicanor Zabaleta, músico que, precedido por los juicios críticos más elogiosos recogidos en todas partes del mundo, sólo consiguió reunir, en la fecha de su concierto en Montevideo (día 4 de setiembre) contados espectadores. Es un hecho desalentador el que artistas de gran jerarquía, encuentren, en nuestro medio, tan escaso apoyo por parte del público.

Las causas de esa deserción podrían ser muchas, y tener su origen en varias partes; quizá la principal resida en el cansancio ante la mediocridad de los hechos musicales acaecidos en una temporada que, como la del año presente, no deja anotar sino momentos aislados, dignos de la cultura musical de nuestra ciudad. Pero, en concreto, sucede a menudo que justamente aquellos artistas capaces de redimir, con su mérito personal, este estado de cosas, no hallan ante sí, sino salas frías y desiertas. Es lamentable, porque en el caso de Nicanor Zabaleta, el público perdió la oportunidad de apreciar ciertos valores musicales e instrumentales que sólo se dan de tarde en tarde. Una musicalidad temperamental de primer orden, un dominio absoluto del instrumento, aunados para conferir a las obras ejecutadas, un toque de honestidad y de belleza, propias de los verdaderos músicos. Del programa ejecutado el pasado miércoles 4, debemos señalar las obras antiguas (Corelli, Cherubini), y algunas de nuestro siglo, como "La fille aux cheveux de lin" de Debussy, y la "Pavana" de Ravel.

Como demostración de capacidad instrumental, hallaríamos en el "Jazzband" de Tournier, los elementos suficientes para calificar a Zabaleta, como arpista insuperable. Esta es, pues, la figura de primera magnitud que ha debido pasar, casi silenciosamente, por nuestras salas de conciertos.

ALBERTO WOLFF Y LOS SAKHAROFF ACTUARON EN EL SODRE

DESPUES de una larga temporada estéril en cuanto a valores artísticos, el SODRE pareció resurgir, en la tarde del sábado pasado. Nuevamente se produjo la jubilosa conjunción de un director como Albert Wolff, con danzarines como los Sakharoff. A parte de los trozos orquestales destinados a servir de sostén musical a la danza, pudieron anotarse, esta vez, ejecuciones sinfónicas puras de gran categoría: la overtura de "El matrimonio secreto" de Cimarosa; la overtura de "Masques et bergamasque" de Fauré, y la "Pastorale d'été" de Honnegger, tuvieron en Wolff y en la OSSODRE, los elementos necesarios para lograr una ejecución a la vez cálida y fina. En otros momentos, constituídos por transcripciones (algunas detestables) de "lieders", de Schubert, Duparc, etc., la fealdad y la desnaturalización total de la música, llegaron a trastrocar casi por completo los valores, anulando la belleza de esa síntesis admirable de sonido y de movimiento, que constituye cada obra danzada por los Sakharoff. En cambio, en obras originalmente escritas para orquesta (Danza Macabra, "Aprés midi d'un faune", "Muerte de Isolda"), tal fusión pudo ser lograda íntegramente.

Detenerse nuevamente a describir el arte de Alejandro y Clotilde Sakharoff, resulta ya tarea tan empeñosa como inútil. ¿Cómo pretender añadir elementos a algo que constituye en sí una "explicación" completa, es decir, la referencia de una cosa, a la totalidad de las cosas del mundo? Creemos que cuando una manifestación de arte ha llegado a la cima de su perfección, no puede ser explicada sino por **ella misma.** Dejemos, pues, que por nosotros, hablen el gesto, el movimiento imperceptible de la mano o del brazo que personifican la música, el estremecimiento cálido de un pecho que respira con ritmos diversos.

Así como en un rayo de sol, que constituye en sí un hecho evidente y total, dos sentidos diferentes dan ideas diversas de esa misma cosa (la retina, como luz; el tacto, como sensación de tibieza de vida), así, la Danza y la Música, en alas del arte de los Sakharoff nos dan dos sensaciones que, si bien pueden ser diferenciadas por el análisis, constituyen una misma e indivisible realidad. Y esa es la realidad, síntesis suprema de sonido, color y movimiento, que los Sakharoff saben rendir, gracias al destello de su genio, emanado a su vez de una disposición espiritual sólo conocida por los poetas del mundo, es decir, los capaces de percibir, en un solo vuelo, el más vasto panorama de las armonías del Cosmos. "Todo es uno y lo mismo": UNI-VERSUS.

R. E. L.

Teatro Negro en el "Victoria Hall"

SE ha formado entre nosotros un nuevo conjunto de aficionados, el cual se distingue por estar constituído en su totalidad por elementos de color, entusiastas y llenos de fervor por el arte escénico. Se denomina Compañía Nacional de Comedias de la Raza Negra "Julián García Rondeau" y debutará pasado mañana, sábado 14, a las 21 horas en el Victoria Hall, calle Río Negro 1483, con dos obras de innegable calidad: "Dulce calma" de Orosmán Moratorio, y "¡Qué gran hombre es mi patrón", una pieza cómica de Rogelio Cordone y Ricardo Goicochea.

El debut de este elenco teatral organizado por actrices y actores de la raza negra ha despertado un explicable interés en nuestro ambiente, donde las manifestaciones artísticas de esta colectividad son recogidas con especial simpatía. No dudamos, por lo tanto, de que la función a realizarse el sábado por la noche en el Victoria Hall ha de significar un verdadero acontecimiento en el plano de las actividades teatrales de aficionados, y que este ensayo ha de contar con una gran asistencia de espectadores. La Compañía Nacional de la Raza Negra "Julián García Rondeau" se presenta en esta oportunidad con un elenco integrado por María R. Silva, Olga Dos Santos, Julia Roland, Raquel Prieto, Luis Baladán, Pedro Rodríguez, José P. Cardoso, Gilberto Silva y Rolando Viera, y el espectáculo está dedicado "a los funcionarios públicos y a la prensa", de acuerdo a los términos del programa que hemos recibido.

REALCE EL ENCANTO DE SU BELLEZA



Para una hermosa
ONDULACION PERMANENTE
y para una perfecta
APLICACION DE TINTURA ó DECOLORACION
de su cabello

Visite a:

peinados **CHEBI** PERFUMES

Salón Gris PEINADOS



Donde técnicos responsables aconsejarán a Ud. conscientemente sobre su Ondulación Permanente o sobre el color de cabello que más realce su belleza. Nuestras casas ponen a su entera disposición una Organización Profesional correcta. Personal seleccionado entre los más competentes. Métodos y Productos modernos y eficaces.

...Y nuestros precios son los corrientes

***ONDULACION PERMANENTE . . . DESDE* $ 5.00**

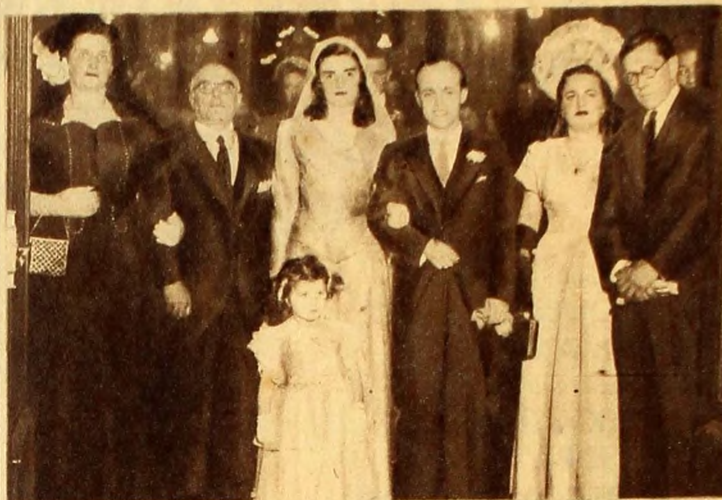
***RETOQUE DE TINTURAS . . . . DESDE* $ 4.00**

A sus gratas órdenes:

PEINADOS CHEBI	SALON GRIS
18 DE JULIO 1232	18 DE JULIO 1314
Tel. 85915 - 90957	Tel. 90111 - 90010



Boda Dutrenit - Montaño Suárez



La nueva pareja, acompañada por los padrinos de la boda, Sra. Julieta Suárez de Montaño y la Srta. Etelvina Dutrenit y los señores Antonio Montaño Helguera y Alberto Dutrenit, abandona el templo, que congregó a muchas familias conocidas, dando lugar a una destacada nota nupcial. — (IZQUIERDA): El Sr. Alberto Carlos Dutrenit y la señorita María Teresa Montaño Suárez, salen de la Iglesia de San Juan Bautista después de realizada la ceremonia religiosa.

LA MODA EN MONTEVIDEO

VAMOS a comentar algunas de las toilettes que hemos visto últimamente.

TOMANDO EL TE EN NUESTRAS PRINCIPALES CONFITERIAS

Sra. Lucy Chater de Rodríguez Castro: traje tailleur de paño negro con las mangas enteramente de zorro del mismo color; blusa de satín negro prendida con botones formados por monedas de plata; sombrero en el tono del ensemble.

Sra. Gladys del Campo de Sartori: traje de muaré negro y laminado en el tono; saco de astrakán negro; tocado muy delicado formado por una media luna de minoche negro con un grupo de plumas de gallo sobre la frente formando aureola y otro conjunto del mismo material bordeando un lado del rostro.

Sra. Auristela Mendy Brum de Mezzera: traje de seda roja con pinzas negras; faja ancha de gros, en el mismo tono, con un moño en un costado; sombrero negro.

Sra. Margot Barriola Ordeig de Hudson: traje de seda negra; sombrero de forma original, semejando un baldecito, confeccionado en terciopelo negro y adornado con plumas en el tono.

Sra. Celia Antuña de Sbárbaro: traje tailleur negro; blusa roja de seda; sombrero muy pequeño con un detalle rojo y una pluma fina, muy larga y puesta casi derecha.

Sra. Lily Costa de Ponce de León Terrero: traje de seda negra adornado con algunos drapeados; sombrero negro con una lluvia de plumas muy delicadas, negras, sobre un costado.

Srta. Raquel Carvallido Albín: traje tailleur de satín negro prendido con broche de strass; sombrero de terciopelo turquesa con plumas en el tono; guantes del mismo color.

Srta. Lila Marín Cabrera: traje de crépe georgette negro con el canesú bordado en paillette en el tono y delicada pieza en la falda en forma de delantal con el mismo detalle; sombrero en el tono del conjunto.

Srta. Susana Barcala Staricco: traje tailleur negro con las solapas y las tapas de los bolsillos en satín del tono; en la cabeza delicada tiara de rosas blancas.

Srta. Teresa Rodríguez Ilarraz: traje de seda negra sesgado adelante y a un costado, el sesgo acaba en tres volados bordados con canutillo plateado.

Srta. Cristina Mousqués Bonomi: traje negro con la blusa de cintura baja de lanaseda y abotonada con botones dorados muy menudos; sombrero chico, negro.

Srta. Negrola Hernández Lawlor: traje negro con un bordado en canutillo celeste en una sola de las mangas; toquita de minoche celeste con una caída de plumas lacias en el tono y hacia un costado de la cara.

HACIENDO COMPRAS POR EL CENTRO

Srta. Carola Boix Larriera: traje de taffetas a cuadritos pequeños en verde y negro.

Srta. Celia Videla Dorna: traje tailleur negro; blusa blanca trabajada; sombrero negro puesto atrás y con tul velando el rostro.

Srta. Malena Pérez Marexiano: traje de jersey de lana beige tableado hasta la falda; zapatos y cartera en el tono tostado.

Srta. Alicia Núñez Viera: traje tailleur de casimir beige; buzo marrón adornado con tres clips dorados; sombrero beige con tul marrón; accesorios marrones.

Srta. Florencia Ameglio Young: traje de jersey azul marino con cuello blanco y moña roja.

Srta. María Elisa Mailhos Ferriolo: traje tailleur negro; blusa amarilla; clips dorados en la solapa; sombrero negro, chico.

Srta. Rosita Lanza: traje de jersey de lana amarillo limón con mangas largas tipo japonés.

Srta. Clara Mendoza Gómez: traje de lana fondo verde oscuro cuadriculado en marrón y adelante abotonado hasta la cintura con una fila doble de botones marrones en el mismo tono del vestido; clip dorado muy original; saco de piel marrón.

Srta. Paulina Piñeyro Vanrell: traje tailleur negro; blusa celeste muy trabajada; sombrero de fieltro negro con una pluma en el tono completaba el conjunto.

Casa Soler

SECCION HOMBRES

PAÑUELOS "Gentleman" de fino rayon, gustos modernos . $3.20

ZOQUETE fantasía, puño doble, cerrado, par . $1.10

CAMISA de gabardina sanforizada, beige o gris . $5.00

CAMPERA de brin sanforizado, fina confección $6.00

ELEGANTE pantalón de igual calidad . $6.20

BUZO de malla piqué . . $1.70

PANTALON brin en variedad de colores . $6.20

SACO SPORT en tusor sanforizado, gran moda $10.80

OPORTUNAS OFERTAS

CHAQUETO americano de tu-sor, muy práctico $10.8

BUZO de suave algodón interlok, blanco y colores $2.60

CAMISA - BLUSA convertible, colores seleccionados . . $4.50

REMERA en malla de algodón, punto panal $2.10

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

"PUBLICIDAD"





(De izquierda a derecha): Ing. José Serrato, Sra. Eugenia Prestes de Macedo Soares, Embajador del Brasil Dr. José Roberto de Macedo Soares, Sra. María Elena Serrato de Bentancor.

Srtas. Silvia Ellauri Denby, Silvia y Renée Carranza, Margarita Piñeyrúa y el señor Enrique Mangini.



BRILLANTE RECEPCION EN LA EMBAJADA DEL BRASIL

EL Embajador del Brasil Dr. José Roberto de Macedo Soares y su esposa Sra. Eugenia Prestes de Macedo Soares ofrecieron una recepción con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de su patria. Fueron invitados los elementos más destacados de la colectividad brasileña, del Cuerpo Diplomático y de nuestra sociedad, motivando una nota de singulares relieves.

IZQUIERDA: La Sra. de Macedo Soares conversando con las Sras. Pepita de la Torre Benítez de Teixeira Soares y Celia Zubillaga de Pacheco.

ABAJO, IZQUIERDA: En primer término la Srta. Elsa Oribe González Villegas y el Sr. Jorge Rodríguez Brun.

ABAJO: Un aspecto de la recepción donde puede verse a los distinguidos representantes del país hermano con un grupo de personalidades de nuestro ambiente.





NO HAY A RIO REVUELTO GANANCIA DEL PESCADOR

Por WILFREDO JIMENEZ

En Europa y en los Estados Unidos, en los lugares mediterráneos, muchísima gente recorre largas distancias para acercarse a algún curso de agua, río o arroyo, donde pescar. Y conste que lo que en muchos lugares de Europa es llamado **río**, aquí en nuestras tierras, con manuficencia de nuevos ricos del agua — de la que realmente hemos sido bien servidos por la naturaleza — les llamaríamos **arroyo.**

Ríos y arroyos hay en nuestro país que serían considerados como paraísos de la pesca, por esos resignados pescadores obligados a tirar sus anzuelos en unas aguas castigadas a lo largo de todo su trecho y desde hace cientos de años, por esos látigos infatigables que semejan ser las cañas con sus cordeles.

Y no son sólos los ríos y los arroyos. ¿Qué es el Río de la Plata — toda la maravillosa ribera uruguaya — sino un privilegiado palco de primera fila, sobre el agua?

UN DEPORTE REALMENTE DEMOCRATICO

Hablamos con dos pescadores; dos hombres que nos contagian de esa sensación de deporte y de misterio, que tiene la pesca.

Primero hablamos con Toribio de Luca. Pertenece al Club de Pesca Belvedere. Es fino observador y ameno charlista. No hace mucho que trabaja en Montevideo. Es un obrero gráfico. Su afición a la pesca la siente desde hace años.

—He pescado en ríos y arroyos de tierra adentro y en el litoral. Desde luego, es otra clase de pesca: la boga, el patí, el dorado y el pejerrey grande de río, que los argentinos vienen a buscar a veces también frente a Colonia.

Hablamos de las ventajas y las comodidades que ofrecen los pesqueros construídos últimamente en varios lugares de la costa.

—Son una gran cosa. Un estímulo para el turismo y para el propio desarrollo del deporte entre la gente de Montevideo. ¿Ud. se da cuenta lo que es tener estas costas preciosas y no haber hecho aún de la pesca uno de los deportes más populares?

Y De Luca apunta una observación:

—Fíjese que es un deporte bien democrático. En el mismo club, por ejemplo, al lado del aficionado rico que se ha gastado más de cien pesos en unos aparejos, está el que se hizo casi casero todo lo que lleva. Y al pescar lo que vale es la sabiduría y... la suerte. O mejor dicho: la suerte y después... la suerte. Y después, un poco la sabiduría. Que se puede, por otra parte, copiar — como hacíamos en la escuela, — mirando lo que hace el vecino.

"EL PESCADOR DICE..." ES UNA FRASE SACRAMENTAL

En los chistes se presenta siempre al pescador como un tipo exagerado que se pasa contando cómo eran de desmesuradas unas corvinas que más bien parecían ballenas, que una vez pescó sin testigos cerca.

La verdad es que siempre que uno habla con un aficionado a la pesca, se encuentra con un hombre sencillo, cordial y modesto.

Toribio de Lucca, por ejemplo, con quien pasamos un buen rato de charla, es un pescador típico. Hablar con él es como haber hablado con cualquier otro de los tantos pescadores de nuestra costa. Sabe muchísimo acerca de cómo vienen y cómo se van los peces con la marea, de cómo la lisa es sigilosa y chupa la carnada sin mover la boya, de las épocas de cada paz, y tantas otras cosas. Sin embargo, cuando tiene que dar una opinión, dice la frase modesta e impersonal: **"El pescador dice..."** o si no **"El pescador sabe..."**

—En Montevideo se saca el pejerrey chico y la burriqueta. El pescador sabe que, si quiere sacar

(Continúa en la página 60)

(Arriba): Cuántas experiencias y cuántos conocimientos están en la cabeza en apariencia adormilada de cada pescador. El saber que la lisa chupa ligero la carnada, sin mover siquiera la boya; el saber que el pejerrey viene con la marea del sur y las especies de río con las lluvias y las crecientes. Aunque, como nos dijera nuestro amigo, esa sabiduría — igual que como hacíamos en la escuela — se puede copiar mirando, simplemente, lo que hace el vecino de banco.





(Abajo): La pesca es un deporte que tiene como norma la gentileza y el compañerismo. Por eso cada vez la mujer se acerca. Y el tradicional respeto que encuentra entre los pescadores, hace que esa nota siempre simpática que dan con su presencia sea ya característica

Dos parejas. Una, la que llega en bicicleta, es una pareja de pescadores. (Uno de los triunfos mayores de la pesca, según dicen algunos, es que consigue que las mujeres se estén calladas). La otra pareja es de "pescadores de ojito". Ella y él, desinteresadamente, en forma "amateur" podríamos decir, regresan de mirar pescar a los demás. Aunque esa no haya sido, después de todo, sino otra forma de dejar pasar el tiempo juntos y tomados de la mano.

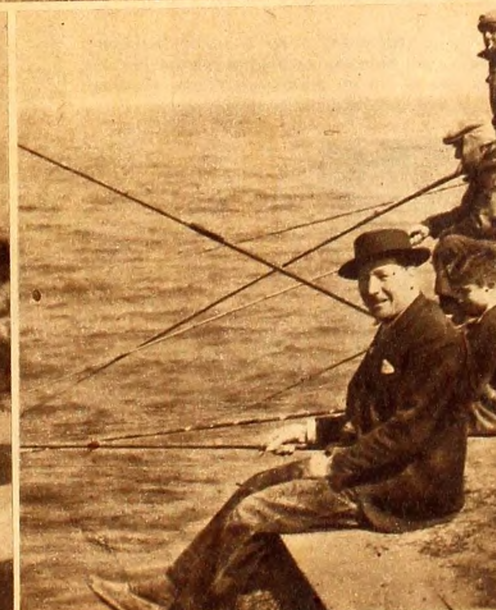




El cielo, el mar y una caña de pescar en la mano. Y en la otra punta el misterio de la suerte que no se sabe cuándo llegará, bajo la máscara para el neófito inescrutable del mar. Mientras tanto, el espíritu fantasea o se deja estar, sin pensar en nada, disfrutando de la presencia maravillosa de la naturaleza.



(Izquierda): Los pesqueros construídos últimamente. Tanto los espigones que entran en el mar como estas útiles casetas para guardar las cosas, han respondido al creciente interés por el deporte de la pesca y significan también, otra buena atracción para el turismo.





La pesca es, sin duda, el deporte más democrático. No se necesita equipo como en el golf, por ejemplo, ni costosos stadiums, ni canchas más o menos privadas sólo para unos pocos. La cancha aquí es toda la costa, esa incomparable costa nuestra, y el "equipo" es de lo más heterogéneo.



Un momento del almuerzo, que es nutritivo y perfectamente cuidado por un equipo de excelentes cocineras.

LA SIGNIFICATIVA OBRA SOCIAL QUE REALIZA LA ASOCIACION URUGUAYA DE PROTECCION A LA INFANCIA

Bajo la vigilancia afable de sus maestras, los pequeños concurrentes al Refectorio de la A.U.P.I. se dedican a juegos instructivos, que les hacen las horas todavía más gratas.

(Abajo, izquierda): Van a servir la comida... La atención se distrae por un instante, con el fin de posar para Canto y pasar de ese modo a la inmortalidad.

LA institución conocida corrientemente con la sigla A. U. P. I., o sea la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, viene cumpliendo desde hace más de veinte años una obra de incalculable valor social y de singular trascendencia para el futuro. Su fundación tuvo por objeto el velar por la salud y las necesidades higiénicas, económicas, culturales y morales de la infancia, excluída toda consideración de raza, nacionalidad, creencia religiosa o condición social. Y hacerlo, además, libre de toda influencia política o religiosa.

En nuestra visita a la principal dependencia de la A.U.P.I. contamos con el asesoramiento y la guía gentilísima de la señorita Concepción de Urtubey, una de las mujeres que con más entusiasmo y eficacia trabajan en nuestro ambiente en obras de beneficencia. Por su intermedio conocimos pormenores muy interesantes relativos a la acción que cumple esta institución, de los cuales vamos a destacar los siguientes:

La A. U. P. I., consecuente con su propósito de que la protección al niño sea integral, inicia su intervención con una Comisión Pre-natal, la cual actúa en sectores humildes de nuestra población, los más castigados por la miseria. Dicha Comisión ya ha conseguido que las embarazadas acudan obligatoriamente a los hospitales, para que los hijos nazcan en ambiente de máximo beneficio técnico. Con este fin se otorga un subsidio a las parturientas y se les entrega después una cuna, colchones, ajuares, alimentos de primera necesidad. La Comisión atiende mensualmente los casos de más de 100 mujeres en estado de gravidez.

La A.U.P.I. entrega un promedio de 30 cunas mensuales, con su colchón, frazada, sábanas, impermeable, tul y ajuar completo de ropa. Pero no se detiene aquí la labor. Habiéndose constada el abandono en que se deja al niño en la edad pre-escolar, la A.U.P.I. creó las Escuelas Maternales, de las cuales funcionan actualmente cinco con un total de 350 niños. Se busca anexar a cada Refectorio Escolar una Escuela Maternal, atendiendo en primer término las necesidades de los barrios obreros. Estas Escuelas Maternales están bajo la dirección

(Derecha, abajo): Después del almuerzo se duerme una buena siesta, en un ambiente confortable y cuidados por el bien seleccionado personal de que dispone esta prestigiosa institución.







Los mayorcitos tienen oportunidad de aprender los rudimentos de varios oficios, despertando vocaciones para el trabajo útil y provechoso, que tan beneficioso les será más tarde.



A las niñas se les enseña a cocinar, en lo cual encuentran un motivo de distracción interesante, además de una práctica sumamente beneficiosa para el futuro inmediato.

técnica de médicos, quienes atienden y vigilan la salud de los pequeños, haciendo obra de profilaxis preventiva en la lucha contra la tuberculosis, difteria, etc. Los niños permanecen en ellas desde las 8 de la mañana hasta las 17 horas. Y allí reciben el desayuno, el almuerzo y la merienda. En el resto del tiempo descansan, juegan, reciben lecciones sobre hábitos de orden, de aseo, de urbanidad, de trabajo. Y se les inculcan sentimientos de solidaridad, de piedad, de amor al prójimo y a la naturaleza y respeto por los seres y las cosas.

Esta acción educadora se ejerce en los tres aspectos: físico, psíquico y moral, preparando al niño para la escuela primaria, cuidando su desarrollo y su salud, adaptándolo a la vida social. Los niños que se atienden en la A.U.P.I. no pasan nunca de los doce años, edad en la que hay que interrumpir, lamentablemente, esta protección dada la escasez de medios económicos con que se lucha.

Además de las cinco Escuelas Maternales, la institución sostiene once Refectorios en distintos barrios de la ciudad, en los que se sirven más de 300.000 almuerzos anuales. La A.U.P.I. hace funcionar, también, una Colonia Marítima en la Playa del Buceo, a la que son llevados los niños más débiles inscriptos en los distintos Refectorios. Esta Colonia atiende a 300 niños de edad escolar que permanecen en ella internados en períodos de 22 días, divididos en grupos.

En el Centro Infantil "Fernández Susviela", en Camino Raffo y Gral. Hornos, funciona un Refectorio y una Escuela Maternal, se hace funcionar anexo un Centro de Lactancia, equivalente a una "Creche" para bebés de 1 a 2 años, en la cual se atiende también a sus respectivas madres. La A.U.P.I. entiende que se consigue hacer más eficaz el desarrollo físico y moral de los niños, y que disfrutarán de un mayor bienestar, si ellos son hijos de matrimonios legales. Por eso, desde hace varios años, está empeñada en la obra de legalizar matrimonios y legitimar a los hijos correspondientes. Para todo esto dispone de una Comisión Legal y Jurídica, que realiza su cometido con absoluta discreción y solidario espíritu.

No disponemos de espacio ni de tiempo para exponer en estas páginas el total de la obra que realiza la A.U.P.I. Damos simplemente una relación sucinta y breve de su labor, en estos momentos en que sus abnegados dirigentes inician una nueva y justificada campaña para obtener recursos. Y estamos seguros de que hallarán un eco generoso, como hasta ahora, en los sectores sociales más afortunados de nuestro país.



Una clase de dibujo sencillo, a la que se aplican muchos de estos pequeños niños que atiende la A.U.P.I., ayudándolos a iniciar un aprendizaje artístico de innegable importancia.

En los días de buen tiempo los chicos aprenden a trabajar la tierra, a conocer sus secretos y a distraer sus ocios con un recreo de singular trascendencia humana.



VITRINA LITERARIA

"CANTO DE AMOR", pcr Carlos Rodríguez Pintos



Carlos Rodríguez Pintos.

ESTE ya ilustre poeta uruguayo, acaso el más sutil, y más fino, entre los grandes poetas que brillan y triunfan en el país. Este cantor de las más íntimas emociones, de suave, serena y armoniosa palabra, nos hace ahora el regalo de un libro bellísimo, en el que canta "a la criatura más clara y de más alta transparencia que le ha sido dado hallar en la Vida".

En este libro puede medirse la dimensión del poeta — hacia lo alto y hacia lo hondo. — En los dos sentidos Rodríguez Pintos, llega a grandes distancias. La imagen, la música, el color, la profundidad del pensamiento y además de todo eso la sugestión que tienen sus versos. Hay en los poetas como Rodríguez Pintos, que viven en una perpetua inquietud, buscando el tono, el colorido, la expresión de un vocablo, el sonido de una frase, hay decíamos en todos ellos un profundo sentimiento místico, aunque no lo crean ellos mismos. Tienen como la religión de la armonía, en la sencillez, de la corrección de la justeza, de la línea que no choque violenta. Son poetas de una sensibilidad tan extraordinaria, que huyen de todo estruendo. No hay en ellos esos "crescendos" que se desatan en una tormenta de sonidos y palabras, que han de tocar en lo vivo al corazón de las multitudes.

Ellos hablan como en voz baja, muy cerca del oído y del corazón, la palabra tiene un valor de música. Ningún tono ha de subir sino, acompasado y medido. El pensamiento controla atento toda explosión.

Poetas de lo íntimo, de lo que el alma siente, allá en el complicado laboratorio de su espíritu, de todo lo que imagina, de todo lo que el caudal de la cultura, del estudio, de la meditación, le hace ver y sentir las cosas de la vida. El sentido de un acto, el valor del paisaje, el misterio de la naturaleza. Son poetas que llevan dentro una doble carga de emociones. Las que reciben y las que le nacen en el tremendo proceso de su mente. Por eso toda explosión violenta se apaga rápida en ellos. Porque comprenden, porque saben, porque miden, porque pueden refrenar los ímpetus que en todo ser nacen con violencia.

Rodríguez Pintos, es un poeta de estos. Por eso este libro tan bello, tan extraordinariamente musical que dedica a su mujer Simone —su dulce luna de Francia—. El poeta, está como a los primeros días de su encuentro, con el mismo sentimiento de amor. Vibra ante la mujer amada, la criatura ante la cual levanta las "veinte octavas Reales en su homenaje". Y el poeta que ama y admira, a la mujer compañera —bella mujer, fina y talentosa—, el poeta deja que su corazón exprese en música, todo lo que la ama.

Bello libro dijimos, y hondo y armonioso, libro que marca un nivel más alto en ascensión del noble espíritu del poeta.

O. B.



Estuvo en Montevideo el Dr. John A. Mackay, Director del famoso Seminario de Teología de la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, EE.UU., el cual dictó 15 conferencias de extraordinario interés en el brevísimo tiempo de cuatro días. La elevada jerarquía intelectual del Dr. Mackay y sus extraordinarias dotes de orador le prestaron a dichos actos una especial atracción, habiendo constituído los mismos verdaderos acontecimientos. Destacamos, por la trascendencia que alcanzó, la conferencia del Dr. Mackay sobre la personalidad y la obra de Unamuno, y que fué dictada en la Universidad bajo los auspicios de la Asociación Cristiana de Jóvenes, a cuya organización mundial pertenece el prestigioso viajero.



La Dra. Ofelia Machado de Benvenuto disertó en el Colegio Nacional "José Pedro Varela" sobre el tema "Delmira Agustini", en un interesante acto que fué organizado por la Asociación de Ex-Alumnas del mencionado instituto de enseñanza.



Estrado que presidió el acto realizado por la Sociedad "Amigos de la Arqueología" con motivo de cumplir sus 20 años de existencia, y en el cual hicieron uso de la palabra el Arqto. Fernando Capurro, el Arqto. Juan Giuria, el Arqto. Eugenio P. Baroffio y el Sr. Carlos A. de Freitas. Fué una interesante ceremonia en la cual se expuso la importancia y desarrollo de esta ciencia que tiene entre nosotros a cultores de gran relieve intelectual e indiscutible capacidad.

Vichadero POLITICO

EL espinoso asunto de la legislación reglamentaria para los comicios de noviembre avanzó algo la semana pasada. No pudieron resolverse las principales cuestiones, pero por lo menos hubo acuerdo en las secundarias y se votaron los recursos necesarios. Algo es algo.

El viernes debió proseguirse con el tema, pero la sesión no pudo realizarse ya que los diputados habían estado en sala hasta las once de la mañana con motivo de la interpelación al ministro de Defensa.

Vamos a ver las novedades que se producen esta semana.

*

No pasarán muchos días sin que el batllismo proceda a la elección de sus candidatos y el cabildeo sigue en tono ascendente. ¿Cómo será? ¿Quiénes serán?

Una persona generalmente bien informada nos asegura que la candidatura Berreta puede considerarse como impuesta, estándose todavía por resolver quien será el Vice de la fórmula: tal vez Luis Batlle, quizá Martínez Trueba. Los mismos ciudadanos proclamados para la Presidencia y Vice-Presidencia ocuparían los dos primeros puestos en la lista para el Consejo de Estado, seguidos por el ingeniero Fabini y el Sr. Rubio. Para completar esa lista son mencionados varios: los doctores Sorín, Brum y Acevedo Alvarez, los señores Andrés Martínez Trueba (sino fuera como Vice) y César Mayo Gutiérrez y el ingeniero Federico Capurro.

Parece que hay acuerdo en que el candidato a la Intendencia sea Luisito Batlle. La lista para el Concejo Departamental será seguramente encabezada por el Sr. César Batlle Pacheco, seguido por el ingeniero Maggi y el Dr. Zubiría.

*

El ministro del Interior aprovechó un reportaje del diario católico para hacer unas terminantes declaraciones sobre los tontos rumores circulantes de que no habrán elecciones.

Pero también dijo en esa ocasión que no cree que la reforma colegiada sea aprobada en el plebiscito, lo que no deja de ser significativo como opinión de las altas esferas gubernativas.

*

Se ha producido un acuerdo en San José entre los batllistas y la fracción del ex-Jefe de Policía Dr. Pieri, que hasta hace poco respondía al baldomirismo, con vistas a la conquista de la comuna maragata que es actualmente controlada por el caudillo Cersósimo.

En cambio, el batllismo de Maldonado deberá enfrentar una coalición colorada que pretende birlarle el gobierno del departamento.

*

Los partidos menores (quizá ya no sean esta vez los "partidos chicos") están proclamando los candidatos que votarán en noviembre.

Los socialistas presentan al Dr. Emilio Frugoni para el Senado y para la Cámara al actual diputado Dr. Cardoso, al Dr. Arturo J. Dubra, al Sr. Líber Troitiño y al Sr. José A. Acuña.

La Agrupación Nacionalista Demócrata Social ha proclamado las candidaturas del Dr. Carlos Quijano, el Dr. Angel Silvariño, el Sr. Julio Castro y el Dr. Arturo Ardao. El Dr. Quijano también será posiblemente candidato a senador, junto con el Sr. Rogelio Fontela.

En cuanto al comunismo, está recién efectuando la elección interna, pero se adelanta que la Sra. Julia Arévalo de Roche y el Dr. Juan F. Pazos encabezarán la lista para el Senado, mientras que la de diputados será integrada por los Sres. Antonio Richero, Enrique Rodríguez, Rodney Arismendi y el ingeniero José L. Massera.

*

El arreglo de blanco-acevedistas y baldomiristas para una lista común no ha progresado aparentemente, aunque se nos ha informado que las gestiones continúan. Mientras tanto, ambas tendencias siguen su propaganda. La del Dr. Schiaffino es especialmente intensa, realizándose mitines con mucha frecuencia y abriéndose clubes en distintos puntos de la ciudad.

En cuanto a los ex-riveristas, la única señal de vida que dan es su tenaz oposición por medio de sus diarios. Evidentemente, esperan el momento propicio para plegarse a la candidatura que resulte, si se hace el acuerdo. Y si no se hace, a Schiaffino.

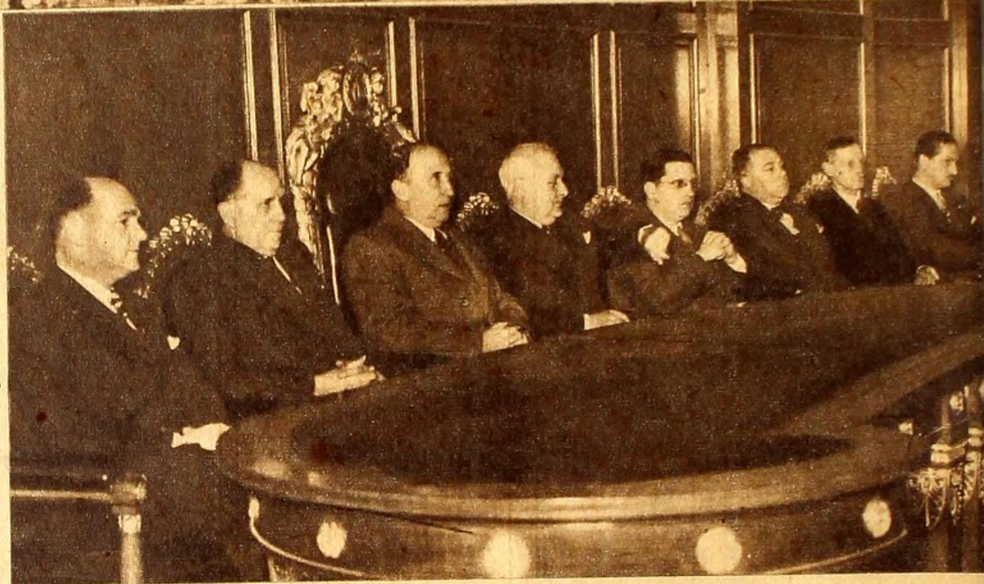
De la Actualidad Semanal



En el local de la Guardia Metropolitana se realizó una cordial reunión entre las autoridades y el personal de la prestigiosa institución, con motivo de inaugurarse el Casino de Oficiales, a la que asistió nuestro Primer Magistrado, el Ministro del Interior Dr. Carbajal Victorica, el Ministro de Defensa Nacional Gral. Munar y el Jefe de Policía de Montevideo, Dr. Abelardo Véscobi.



El Dr. Carlos Curbelo Silva, Sub-Jefe de Policía de la Capital, se acaba de graduar en Derecho, adquiriendo el título de abogado al cabo de una brillante carrera universitaria, en la que destacó sus firmes condiciones de inteligencia y voluntad.



El Ministro de RR. EE., Dr. Rodríguez Larreta, el Embajador Dr. Macedo Soares, los Dres. Couture y Buero, Sr. Pereyra Rodríguez y otras personalidades que presidieron el acto académico de homenaje al Brasil, realizado en la Universidad en ocasión de conmemorarse un nuevo aniversario del Grito de Ipiranga. La simpática ceremonia fué organizada por la Asociación Cultural Uruguay-Brasil, que desarrolla entre nosotros tan eficaz labor de conocimiento y aproximación entre los dos pueblos hermanos.





Los miembros de la Comision Directiva del Centro Social y Biblioteca Popular de Villa Colón y parte del numeroso público que asistió a la inauguración de la muestra pictórica, organizada en ese local por la Comisión Municipal de Cultura con las obras de los artistas que fueron premiados en el VII Salón Municipal. En este acto, que constituyó una destacada nota de divulgación de nuestros valores, hizo uso de la palabra el Presidente de la Comisión Municipal de Cultura.





Una escena de "La Negra Jesusa", la hermosa producción del poeta Atahualpa del Cioppo, que fué nuevamente interpretada en el festival organizado por la Asociación Magisterial del Consejo del Niño para los chicos de los distintos Asilos, Albergues, Hogares, etc. La sala del Sodre ofreció el simpático aspecto que se ve en la fotografía de la derecha, habiendo asistido más de mil niños a esta representación, que estuvo a cargo de "La Isla de los Niños".



Una magnífica exteriorización de espíritu juvenil y de sano compañerismo significó la comida realizada por los ex-alumnos de la Escuela Elbio Fernández, que agrupó a varios centenares de personas. La foto muestra un aspecto de este simpático acto de confraternidad.

(Abajo): Se inauguró en los salones de la Asociación Cristiana de Jóvenes una exposición artística correspondiente a los trabajos del pintor Raúl Pavlotzky y del dibujante Denry Torres. Vemos en el grabado a parte de las personas que asistieron al acto inaugural de la referida muestra.



"ANGELICA FUENTES... UNA MUJER"



El elenco radioteatral de Radio Carve en el momento de extraer las cartas del concurso recientemente realizado, en una de las audiciones auspiciadas por Cremas Pond's, que se transmiten de lunes a viernes por esa onda a la hora 18.15. Los actores que se ven en la foto son, de izquierda a derecha: Pastor Carrizo, Rosy Galván, Walter Souza, Jorge Rothermel, Celeste Plada, Fernando Garret, Martínez Lombar, Carmen Darling, Irene Darling, Glauco Pérez Larre y Carmen Díaz.



Atilio García es retirado de la cancha después de pegar con la cabeza en un poste. Volvió, siguió jugando y fué factor en el goal del triunfo. Recién al otro día supo lo que había pasado. Había jugado completamente knod-down...

NACIONAL ESTA AL FRENTE Y SIN JUGAR BIEN GANÓ: PEÑAROL VOLVIO A DESENCANTAR, PUES ACUSÓ FALTA DE CODICIA Y GARRA FRENTE AL CONJUNTO DE DEFENSOR

UN PARALELO NECESARIO A POCOS DIAS DEL ENCUENTRO CLASICO



Primer gol de Nacional, por intermedio de Luis Ernesto Castro, que recogió un centro de Gambetta. Guini, frente a la valla, grita el tanto y el scorer está cayendo. Morales, en el suelo, no llega tiempo.

EN escasas semanas, el panorama deportivo, en lo que tiene relación con los conjuntos grandes, ha sufrido un vuelco fundamental. Sin hacer grandes milagros, ni siquiera pequeños milagros, Nacional ha pasado decididamente al frente relegando a Peñarol al segundo puesto, más por errores del mismo Peñarol que por virtudes expuestas por el conjunto de los tricolores.

Nacional venció a Miramar con agustias, con un gran esfuerzo, y en el último salto. Ello, como perspectiva halagüeña para un partido clásico no es algo que entusiasme mucho a sus parciales. Pero en el otro campo, Peñarol perdió un punto con Defensor, un team que no ha ganado un solo match en lo que va de la disputa de la Copa y sólo ha perdido o ha empatado. Por lo tanto, si Nacional no está muy firme en su sitial, Peñarol está visiblemente peor y en este momento la chance del conjunto del Parque Central surge clara en el análisis previo al gran compromiso del domingo. Mientras Nacional, se impuso a Miramar apretadamente pero poniendo vigor, recio temple y deseos vehementes de vencer, Peñarol decayó precisamente por su falta de temple, falta de espíritu ejecutivo, debilidad en su avance, desorden en eso de llevar la pelota con vistas al tanto. De ahí

(Continúa en la página 45)



Fausto y Romero en acción. Fausto fué una de las grandes figuras de la cancha y anuló completamente a Castro quien recién en el inside mostró sus excepcionales aptitudes de jugador inteligente.



Morales no alcanza la pelota y Atilio García la recogerá para tirar violentamente pero apenas alto. El piloto actuó bien y Morales fué el mejor jugador de la cancha.





El tanto del triunfo. Atilio tiró un centro corto desde la línea del corner. La ball la recogió Castro para lanzarla hasta las mallas. Los jugadores de Miramar adujeron que la pelota había salido afuera pero el juez mantuvo el fallo.

Borghini se estira pero el shot de Guini a quien vemos detrás de Fausto sale desviado cerca de uno de los postes. Miramar expuso una gran defensa que hizo costoso el triunfo del equipo tricolor.





Progreso obtuvo un excelente y merecido triunfo frente a Wanderers. La escena corresponde a este partido. Vemos a García, arquero de los ganadores, tomando un tiro alto custodiado por la defensa. Chelle en primer plano está a la expectativa.

Otra intervención del guardián de Progreso que estuvo muy activo y se lució ampliamente. Progreso estuvo más ordenado que Wanderers y lo derrotó sorpresivamente pero el score es perfectamente justo.

TIRANDO A LA CACHIMBA por Carpentier

HISTORIA DE CLASICOS

Nacional (1) Peñarol (1)
Copa Uruguaya (Anulado) Mayo 14 1905. Par. que Central.
Peñarol: F. Carbone; A. Irisarri y G. Davies; C. Camacho, L. Carbone y L. Mazzuco; E. Acevedo, E. Mañana, A. Camacho, J. Pena y P. Carbone.
Nacional: A. Céspedes; C. Carve Urioste y E. Boutón Reyes; M. Nebel, E. Mongay y A. Rovegno; C. M. Cuadra, G. Rincón, B. Céspedes, A. Cordero y C. Céspedes.
Scorers: B. Céspedes y Pena.

Peñarol (0) Nacional (0)
Copa Uruguaya (Anulado). Julio 9 de 1905. — Parque Central.
Nacional: A. Bianchi; C. Carve Urioste y E. Boutn Reyes; M. Nebel, E. Mongay y A. Rovegno; C. M. Cuadra, A. Cordero, G. Rincón, C. Daglio y A. Pedragosa Sierra.
Peñarol: F. Carbone; A. Irisarri y G. Davies; C. Camacho, L. Mazzucco y L. Carbone; E. Acevedo, E. Mañana, A. Camacho, J. Pena y P. Carbone.

Nacional (1) Peñarol (0)
Copa de Honor. Julio 23 de 1905. Field de Albion.
Nacional: A. Céspedes; C. Carve Urioste y E. Boutón Reyes; M. Nebel, E. Mongay y A Falco; C. M. Cuadra, G. Rincón, A. Rovegno, E. Castro y A. Cordero.
Peñarol: F. Carbone; A. Irisarri y M. Devicenzi; C. Espinosa, L. Carbone y G. Arimalo; C. Camacho, G. Mathenson A. Camacho, E. Acevedo y J. Pena.
Scorer: Castro.

(Peñarol (2) Nacional (0)
Copa Uruguaya. Agosto 6|1905. Field de Peñarol.
Peñarol: F. Carbone; A. Irisari y G. Davies; A. Camacho, L. Carbcne v L. Mazzucco; J. Pena, E. Acevedo, C. Camacho, E. Mañana y P. Zibechi.
Nacional: A. Céspedes; C. Carve Urioste y E. Bouton Reyes; M. Nebel, E. Mongay y A. Falco; C. M. Cuadra, M. Frommel, A. Rovegno, E. Castro y A. Cordero.
Scorers: A. Camacho y Pena.

VAMOS A VER



ESTO del "cacheo" a los hinchas que concurran a presenciar los partidos de la Serie B, va a ser de alquilar balcones. Figúrense ustedes a los tres policías que "guardan el orden" pasando una especie de revista a los cuatro mil señores que portando damajuanas, botellas, astas de bandera (sin bandera), tamboriles, y alguna que otra cachiporrita, figúrense ustedes, decimos, la tragedia de los tres guardiaciviles para "imponer orden" y hacer respetar la ley y las reglamentaciones novísimas de la divisional B. Además no se pueden expender bebidas alcohólicas. Pero podán venderse bebidas no alcohólicas con lo cual la botella con caña puede lesionar al juez, pero la botella con gaseosa le harían al juez un bien bárbaro...

LA CALUMNIA

DESGRACIADAMENTE parece que algún sector del fútbol es terreno propicio para dejar que prospere la calumnia. El chisme corre de boca en boca, en voz baja, manchando y enlodando repputaciones de deportistas intachables. La baba del calumniador, del chismoso y del conventillero, se ha entronizado en los últimos tiempos en algún círculo del fútbol, allegado a un sector de un club popular, queriendo ensombrecer limpias vidas, nombres honrados, deportistas queridos y respetados. Día llegará en que quienes se prestan a tan incalificable atentado, sentirán en carne propia el rigor de la misma lacra y se arrepentirán — si de ello son capaces, si su catadura moral se lo permite, — de haber hecho tanto mal.



TEIN BANANAS...

La foto sirve para muchas cosas y también sirve para este Campeonato. Sirve especialmente para hablar de scores altos y de épicas goleadas. Sirve además para acordarnos del Club Progreso que va último arreando cola y que por el momento parece el candidato lógico a marchar a los tumbos en busca del match por el descenso... siempre que no llegue sólo a la dramática instancia final. El cacho lo dice todo. Y el que ríe parece que fuera hincha del antepenúltimo...

Final de Norma

EN las actuaciones del Tribunal Arbitral, referentes al asunto del jugador Sánchez que fuera suspendido por un año a raíz de la agresión al juez Puyol (agresión pour la galerie...) se afirma que el citado jugador fué embriagado por determinada persona con el objeto de que declarara que, efectivamente había sido él quien le había aplicado el puntapié al juez. Y en las mismas actuaciones, pero en las referentes al caso "Barreto-García" se afirma que Barreto explicó que cuando iba a tirar la pelota hacia la punta se encontró con Atilio García y el puntapié destinado al balón "casi se lo come" el eje delantero de Nacional. Es un final de Norma...

ALFREDO BINDA ganó cinco veces la carrera ciclista Vuelta de Italia.

*

LA PELOTA que se emplea en el juego de hockey tiene un diámetro de 8 centímetros y un peso máximo de 210 gramos y mínimo de 190.

*

JACK MC AULIFFE, boxeador irlandés peso liviano que actuó desde 1884 hasta 1896, se retiró invicto de los rings".

*

UN DIA de Navidad, el 25 de diciembre de 1908, ganó Jack Jhonson el título de campen del mundo.

*

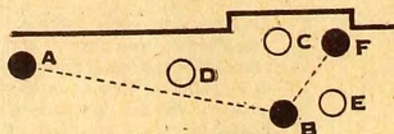
YA SE JUGADA al tenis en la antigua Grecia. Los atenienses erigieron una estatua a Ariston de Carystius, destacado jugador de aquella época remota.



Tácticas en el tenis

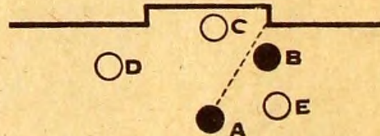
El retorno del saque debería ser dirigido, por supuesto, muy al fondo, pero la longitud de ese tiro resultaría mucho más valiosa si se usa con variaciones y cuando de tanto en tanto, se hace correr al oponente con un tiro corto muy esquinado.

LA REGLA 13 DEL OFFSIDE



NO OFFSIDE
Molestando a un adversario que no fuere el guardavalla

A tira al goal. — B impide a E correrse para interceptar la pelota. — B está fuera de juego (off-side), pues se encuentra adelante de A y no tiene a dos adversarios entre él y la raya del goal cuando A juega la pelota. Estando en esa posición, B no debe tocar la pelota ni de ninguna manera estorbar a un adversario.



Nº 14 OFF-SIDE
Después de haberse ejecutado un puntapié de ángulo (corner-kick)

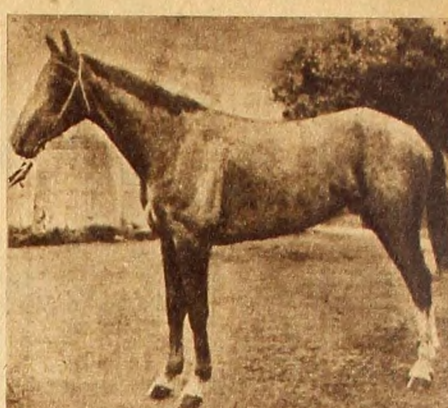
A ejecuta un puntapié del ángulo (corner-kick) y la pelota va hacia B. B tira al goal, y mientras la pelota va pasando, F la toca. — F está fuera de juego, pues luego del puntapié del ángulo la pelota es jugada por B en último caso, un jugador de su propio equipo, y cuando B la jugó, F no tenía a dos adversarios entre él y la raya del goal.



The Tetrach, el extraño tordillo británico de legendarias ligerezas, antecesor de Benhadar por intermedio de su célebre hija Muntaz Mahal, se retiró invicto de las pistas.



Badruddin, hijo de Blanford, que antes enviara a nuestras pistas al formidable "sprinter" Blackamoor, hoy padrillo en el Haras Uruguay, es el progenitor de Benhadar, en "combinación" con Salve, madre de la clásica Hearl, e hija de Silurian.



Palospavos, por Papanatas y Royal Princess, o sea, hermano materno de Salve, la madre de Hearl y Benhadar, fué un notable "racer", como que ganó en Palermo el Gran Premio Carlos Pellegrini y en Maroñas el Gran Premio José Pedro Ramírez.

DESCENDIENTE DE LA LEGENDARIA MUMTAZ MAHAL Y DE LA NOBLE ROYAL PRINCESS, BENHADAR PUEDE "VESTIR" PURPURAS REALES

EN EL BRILLANTE GANADOR DEL GRAN PREMIO JOCKEY CLUB TIENE MAROÑAS SU "CAUDILLO MORO"

Escribe: "DONCASTER".

DESDE la disputa del Gran Premio Jockey Club, una nueva figura, de radiante brillo, ha pasado a ocupar el primer plano entre los aspirantes al cetro de la actual generación. Me refiero, desde luego, a Benhadar, el bravo "moro" que resultó vencedor en la tradicional contienda cumpliendo la sin par proeza, de abandonar, con su victoria en ella, la modesta categoría de perdedor.

Bien es cierto que el pupilo de Gerónimo Ponsiolo no logró establecer una superioridad absoluta sobre su dignísimo "runner-up" Cervantes, que tuvo una conducción poco feliz y lo escoltó de cerca en la sentencia, pero Cervantes ya ocupaba, antes de ese encuentro, un lugar de privilegio en el concepto de los aficionados al "Rey de los deportes", aún cuando, — lo mismo que Benhadar, — sólo una vez había salido anteriormente a la pista, conquistando, eso sí, un triunfo "expresivo" en su forma, bien que escasamente meritorio en su valor intrínseco. En cambio, Benhadar, en su estreno, apenas había alcanzado a finalizar tercero de Last Son y Balín, en una performance no más que discreta y sus ensayos previos al Jockey Club, con ser sobresalientes, no podían servir de base como para considerarlo capaz de encumbrarse de manera tan elocuente y auspiciosa.

✚

Sin embargo, a poco que hubiéramos querido reparar en su origen, habríamos advertido en Benhadar "fuentes" tan excelsas de excelencias que hubiéramos podido menos que mirarlo con respeto, no sólo en el Gran Premio Jockey Club, sino en cualquier otra contienda, aún más enjudiosa.

Badruddin, el progenitor de Benhadar, no sólo ha producido ya sobresalientes "performers" en el Río de la Plata, entre los cuales tuvimos en Maroñas a Blackamoor, sino que pertenece a una de las más rancias estirpes de los caballos pura sangre.

Es hijo de Blandford, padre de varios ganadores del Derby de Epsom en Inglaterra y de numerosos cracks que acreditaron su generosidad de "stallion" en todo el mundo, — y su madre, Muntaz Mahal, hizo gala, a través de su campaña en las pistas británicas, de velocidades fantásticas, heredadas, sin duda, de su augusto progenitor The Tetrach, formidable tordillo invicto, dotado de legendarias ligerezas.

En cuanto a la madre de Benhadar, Salve, no sólo produjo antes, con Hunter's Moon, a la guapa Hearl, ganadora de importantes clásicos porteños y del Gran Premio Benito Villanueva de Maroñas, sino que responde a un excelente cruzamiento, como que es hija de Silurian, — padre de Signum, Santiago, Silfo, etc., — en Royal Princess, que hace varios años diera, con Papanatas, al famoso Palospavos, ganador de las dos "Internacionales" rioplatenses. Royal Princess, yegua importada al Uruguay en 1911 por aquel gran eleveur que fuera Don Francisco Anaya, fué exportada a la Argentina en 1917, con Palospavos en el vientre, adquirida por el distinguido turfman bonaerense Don Jorge Atucha, y sus corrientes de sangre son de primer orden, como que su progenitor era Carbine, célebre transmisor de "stamina" en el elevage mundial, y su madre Royal Lass, desciende directamente de Hapmton, con lo cual todo queda dicho.

✚

Como un detalle interesante en el pedigree de Benhadar cabe advertir que sus abuelos paterno y materna, Blandford y Silurian, son hijos de Swynford, lo que quiere decir que Benhadar es el producto del cruzamiento entre dos primos hermanos.

Y este mismo detalle, por rara coincidencia, puede advertirse en Cervantes, el honroso "runner-up" del Jockey Club, puesto que su abuelo paterno, Congreve, y su abuela materna, Cestona, son hijos de Copyright y todavía en "cruza" con madres por Perrier.

Una prueba fehaciente de los buenos resultados del fuerte "imbreeding" en ciertas sangres.

✚

De lo que hemos dicho, puede deducirse que Benhadar tiene sólidas "bases" en su origen para aspirar a las más grandes conquistas. Dista mucho de ser un "advenedizo" en la "alta aristocracia" de los caballos pura sangre.





Ramón Castro grita su entusiasmo al abandonar la cancha. Detrás Bagnulo y Young, con la expresión de alegría ante el empate. Los violetas se defendieron con garra y enorme coraje.

IZQUIERDA: Uno de los tantos momentos de peligro por los que pasó el arco de Julio Barrios. Piñeiro parece que llevara la pelota hasta la red, pero Chagas llega a tiempo para evitar la caída del cuadrilátero. Barrios había quedado sin chance.



Gelpi marca el gol para Peñarol haciendo pasar la pelota junto al poste y sorprendiendo a Barrios, ya que el remate fué a un rincón y por sorpresa.

DERECHA: Otra escena después del partido. Aquí Sarro, De Lucca y Bagnulo se abrazan con un hincha que saltó las barreras para agregarse al regocijo en la cancha. Defensor mostró mucho espíritu y el empate fué recibido por ellos como un triunfo.





Vázquez ha frenado a Piñeiro en esta curiosa incidencia y Bagnulo alejará la pelota cuando Barrios —que no está en la foto— había salido para intervenir. Al fondo, Gelpi, qué fué el mejor delantero del equipo de Peñarol.



Ramón Castro y Mario Lorenzo esperan una pelota alta en el área de los aurinegros. Los dos cumplieron bien. Castro estuvo incisivo en el segundo tiempo y Lorenzo volvió a mostrar seguridad en los rechazos.

NACIONAL ESTA AL FRENTE Y SIN JUGAR BIEN GANO

(Continuación de la página 41)

que haya desencantado a sus partidarios esta actuación y de ahí también que la victoria de los tricolores con ser un tanto pálida, dejó conformes a los adictos a la enseña tricolor. Los dos conjuntos tienen buenas defensas; la diferencia que llega casi a un volumen monumental está en el avance donde, el de Nacional jugando aún mal, pone vigor y el de Peñarol jugando bien muestra su blandura.

Miramar expuso una gran defensa y Nacional supo quebrarla con sólo cambiar un hombre; Castro de interior ganó el match mientras Medina que estaba apocado pasó a la punta. Miramar mostró mucho de bueno y corrigiendo fallas en su delantera seguirá su ruta que siempre es interesante en el Campeonato de la Copa. Por su parte, Defensor jugó con una simplicidad absoluta y ello le sobró para empatar con los aurinegros. Bien parado en su defensa, los violetas se tiraron a fondo con pases largos y rápidos. Posiblemente no habrá merecido el empate pero ahí está el punto que se llevaron para el Parque Rodó para hablar de sus virtudes de equipo guapo y dispuesto a la reacción. Frente a él, Peñarol decayó por propias culpas; esa falta de penetración y de codicia que ya va siendo endémica en el equipo desde que desapareció Raúl Schiaffino.

De este modo, como análisis para el clásico, Nacional aprontó bien y está actualmente mejor que Peñarol. Vamos a ver cómo les va a los dos el domingo por la tarde...

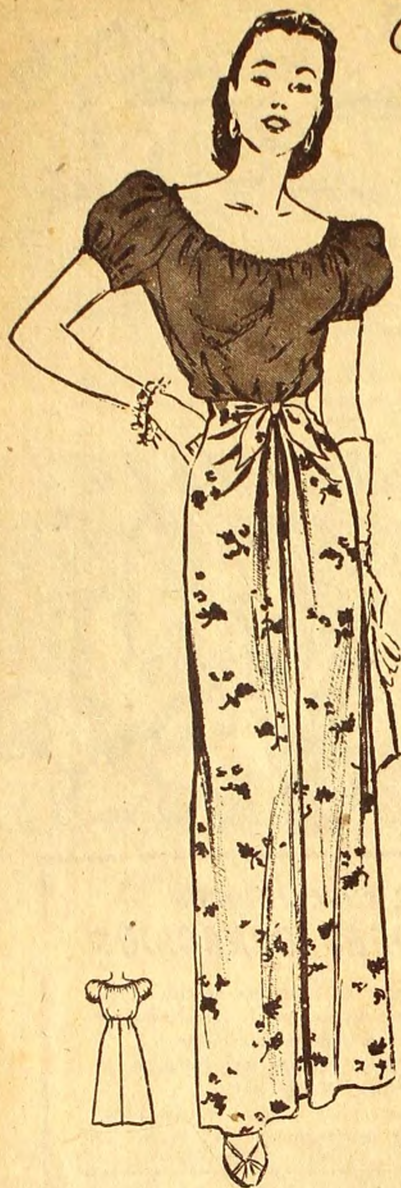


Aquí el heading de Gelpi, muy bien tomado, pegó en uno de los postes, aclamándose el goal, pero la pelota volvió a la cancha y fué rechazada por la defensa de los violetas. Fué una gran oportunidad perdida por Peñarol.

ABAJO: Los seis jugaron muy bien. Vemos en fila: Bagnulo, Possamai, Mañay, Prais, Vázquez y Lorenzo. Prais, que había sido el más irregular, repuntó mucho. Fué un match bien jugado dentro de un clima de nerviosidad.



Elegancia Nocturna



BLUSA 1599
POLLERA 1591



1597



BLUSA 1603
FALDA 1592

1599 Modelo sencillo de hacer con mangas englobadas. Talles 10 a 20. Talle 16: 1.69 m. de 1 m. o 1.47 m. de 1.12 m.

1591 Falda delicadamente drapeada con contorno encantador. Medidas de la cintura 60 a 80 cmt. Talle 70 2.61 m. de 1 m.

1597 Precioso modelo de noche para jovencitas, fácil de hacer, talles 12 al 18. Talle 16: 4.45 m. de tela de 1 m. o de 1.04 m.

1603 Novedosas blusas con escote primorosamente plegado. Talles 12 al 20, 40. Talle 16: 1.61 m. de 1 m. o 1.47 m. de 1.04 m.

1592 Falda de última novedad, fácil de hacer. Medidas de la cintura 75 a 105 cm. Para cintura de 85 cm. 2.76 de 1 m.; 2.30 de 1.50 m.

JOYAS DE FANTASIA



UN clip bien diseñado, y con algunas piedras preciosas puede alterar fundamentalmente el aspecto de un modesto vestido. Por su naturaleza atrae la atención y la concentra en determinado punto, desviándola de aquellos detalles que tenemos interés en no subrayar. Precisamente este es el factor importante — y la razón principal del uso de las joyas. Mucho depende pues, de la ingeniosa utilización de este componente de la elegancia femenina.

Por otra parte, no es oro todo lo que reluce. La industria moderna pone a disposición de la mujer vanidosa nuevas aleaciones de metal de aspecto casi igual al oro y una serie de materias plásticas que reemplazan las piedras preciosas y compiten con éxito con las piedras falsas hechas de cristal o de vidrio.





Golondrinas de oro y piedras relucientes están colocadas en rigurosa formación de los aviones de caza, cerrando el escote alto de un vestido de crépe de seda de Lucille Ball.

ABAJO: Marilyn Maxwell prefiere una joya genuina hecha de oro macizo, con esmeraldas y zafiros.



Peces de oro y aguamarina adornan la blusa de Lucille Ball. Las aletas son esmaltadas y de color azul. Las mismas joyas, pero de tamaño reducido, se usan de caravanas. — (Metro).



EL TELEGRAFO DE LA JUNGLA

(Continuación de la página 17)

les observaciones, puede tener la certeza de que si el muchacho sirviente nativo se despierta súbitamente en medio de la noche, atiza el fuego hasta que las llamas de la hoguera se elevan y él se apretuja aún más cerca de su luz protectora, sin que milagrosamente se tueste el pellejo completamente, es que hay rondando por allí un enemigo invisible.

Recuerdo un caso impresionante de esta fantástica facultad, que me ocurrió hace poco en los llanos de Bodjumu.

Necesitaba yo a toda costa conseguir alguna carne fresca para uno de mis compañeros que estaba enfermo, pero aun cuando hice varias expediciones de caza, no pude localizar el más pequeño animal. De buenas a primeras, al pasar por una pequeña aldea, noté una piel fresca de anta, el gran antílope africano, y un indígena me informó dónde lo habían matado y dónde era de esperar que se podrían encontrar otros ejemplares.

A la mañana siguiente partí, cruzando la llanura pelada hasta que, con mis prismáticos, descubrí un grupo de cuatro antas en la distancia. Procuré una y otra vez acercármeles, pero en cada ocasión huían al galope antes de poderlas tener a tiro. Probé por todos los medios: arrastrándome sobre el terreno pulgada a pulgada, dando grandes y cautos rodeos, corriendo hacia ellas de repente a toda velocidad.

No me fué posible comprender nunca cómo en semejante comarca, con la caza tan escasa, aquellos nativos habían logrado dar muerte a un anta con una lanza, mientras yo, con un automóvil y anteojos de campaña, rifle y telescopio, había fracasado.

Pero al día siguiente, apremiado por la necesidad, determiné nuevamente la caza y al amanecer me hallaba en el mismo sitio. Dejando el carro detrás, entre unas malezas y, por ridículo que parezca, atándome alrededor del cuerpo varias ramas cuajadas de hojas con la esperanza de engañar a las antas, comencé la partida cinegética. No sé si la estratagema resultó o si simplemente tuve suerte, lo cierto es que a las tres o cuatro horas de maniobrar conseguí acercarme lo suficiente a uno de los antílopes, un macho grande, para darle muerte.

Para entonces me había alejado muchas millas, y una gran extensión de terreno pantanoso me separaba de mi automóvil. Con los gemelos oteé el horizonte en todas direcciones, pero no se veía una choza ni un solo indígena. Resolví, pues, resignarme a cortar las postas de carne del animal que me fuera posible transportar, y dejar el resto allí.

En medio de esta desagradable operación, examiné de nuevo el horizonte. Allá lejos, apenas perceptibles con los gemelos, vi a tres nativos que se acercaban, al parecer, en dirección mía. Volví a mirar y por otros lados vislumbré, acercándose también, a varias pequeñas figuras humanas. Antes de transcurrir una hora habían llegado junto a mí nueve indígenas, quienes terminaron de desollar al animal; llevaron a mi auto toda la carne que yo necesitaba, y regresaron a sus chozas distantes, muy felices de la gnama que fraternalmente habían compartido conmigo.

¿Y qué cosa fué lo que les advirtió el

(Continúa en la página 60)

ELEGANTE CONJUNTO DE DOS PIEZAS



MATERIALES. — 26 madejas de lana "SUAVE" ILDU, color 255, palo de rosa jaspeado; 2 agujas de 3 mm. de diámetro y 1 aguja circular del mismo grosor; 1 gancho Nº 2; un cierre automático desarmable de 36 cms.

FALDA

Montar 448 mallas sobre la aguja circular y trabajar a la redonda. Tejer 2 ½ cms. en punto arroz. Continuar en punto jersey. Tejer 12 ½ cms. en línea recta. En la carrera siguiente disminuir 25 mallas a intervalos regulares. Tejer 10 cms. en línea recta. Durante la carrera siguiente disminuir 25 mallas. Tejer 7 ½ cms. en línea recta. En la carrera siguiente disminuir 25 mallas. (x) Tejer 5 cms. en línea recta. Durante la carrera siguiente disminuir 25 mallas. Repetir desde (x) 2 veces más. Luego tejer 5 cms. en línea recta. Disminuir 20 mallas durante la carrera siguiente. Tejer 5 cms. en línea recta. Disminuir 30 mallas durante la carrera siguiente. Tejer 3 cms. en línea recta. Disminuir 30 mallas durante la carrera siguiente. Tejer 2 cms. en línea recta. Disminuir 20 mallas durante la carrera siguiente. Tejer 2 ½ cms. en punto elástico simple. Cerrar las mallas.

En el interior de la cintura trabajar al crochet como sigue: añadir la lana a una malla de la hilera del medio. (x) Hacer 5 cadenas, 1 punto corrido en la orilla superior a 3 mallas a la izquierda; 5 cadenas, 1 punto corrido en la hilera central a 3 mallas a la izquierda. Repetir desde (x) todo alrededor. Pasar el elástico.

BLUSA

ESPALDA. — Montar 280 mallas con dos agujas y tejer 2 ½ cms. en punto arroz. Luego formar godets como sigue: (derecho de la labor) tejer 2 juntas derecho, 62 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 62 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 12 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 62 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 62 derecho, 2 juntas derecho.

Hilera siguiente: al revés.

Hilera siguiente: 2 juntas derecho, 61 derecho, 2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 60 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 12 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 60 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 61 derecho, 2 juntas derecho.

Hilera siguiente: al revés

Hilera siguiente: 2 juntas derecho, 60 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 58 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 12 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 58 derecho, (2 juntas derecho, 1 lazada, 2 juntas derecho), 60 derecho, 2 juntas derecho.

Hilera siguiente: al revés.

Continuar de esta manera hasta tener 12 mallas en cada uno de los 3 godets centrales. Durante la hilera siguiente hacer disminuciones a intervalos regulares para tener solamente 112 mallas sobre la aguja. Tejer 1 hilera al revés en el derecho de la labor. Continuar en punto jersey, derecho sobre derecho aumentando 16 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. A 25 cms. desde la cintura formar las bocamangas. Cerrar a cada lado 1 vez 8 y 1 vez 4 mallas. Luego disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 100 mallas. Continuar en línea recta. A 18 ½ cms. de la sisa sesgar los hombros cerrando 6 mallas al principio de cada hilera, hasta tener 40 mallas. Cerrar éstas en 1 hilera.

DELANTERO. — Montar 66 mallas y tejer 2 ½ cms. en punto arroz. Continuar en punto jersey tejiendo siempre en punto arroz las 8 mallas del borde central. Disminuir y aumentar en el lado de la costura como en la espalda. Al llegar a la sisa cerrar 1 vez 8 mallas, 1 vez 4 mallas, luego siempre 1 malla hasta tener 50 mallas. Seguir en línea recta. A 10 cms. de la sisa tejer 28 mallas en punto arroz en el lado del centro. A 12 ½ cms. de la sisa pasar las 20 mallas del borde central sobre un alfiler de gancho. Continuar trabajando sobre las mallas del delantero, tejiendo en punto arroz las 8 mallas del borde central. A 18 ½ cms. de la sisa cerrar en el lado de la bocamanga 3 veces 6 mallas y 1 vez

mallas. Tejer 6 cms. en línea recta sobre las 8 mallas tejidas en punto arroz.

Volver a trabajar sobre las 20 mallas dejadas en espera y disminuir 1 malla al principio de cada hilera hasta tener 10 mallas. Cerrar éstas en una hilera.

Trabajar el otro delantero igual, pero en sentido inverso.

MANGAS. — Montar 80 mallas y tejer 1 ½ cms. en punto arroz. Continuar en punto jersey. Aumentar 7 veces 1 malla a cada lado y a cada cm. A 13 cms. de la base cerrar 8 mallas a cada lado. Continuar en línea recta hasta tener 18 cms. desde la disminución. Cerrar las mallas.

Antes de hacer las costuras, tejer una hilera de medios puntos en la espalda sobre la línea de la cintura tejida al revés. Después de reunir las piezas coser en el escote las tiritas de los bordes delanteros. Fruncir las mangas en la espalda. Hacer una hilera de medios puntos en las orillas. Colocar el cierre automático, dejando libre 10 cms. en la base de la abertura.

VESTIR UNA VENTANA...

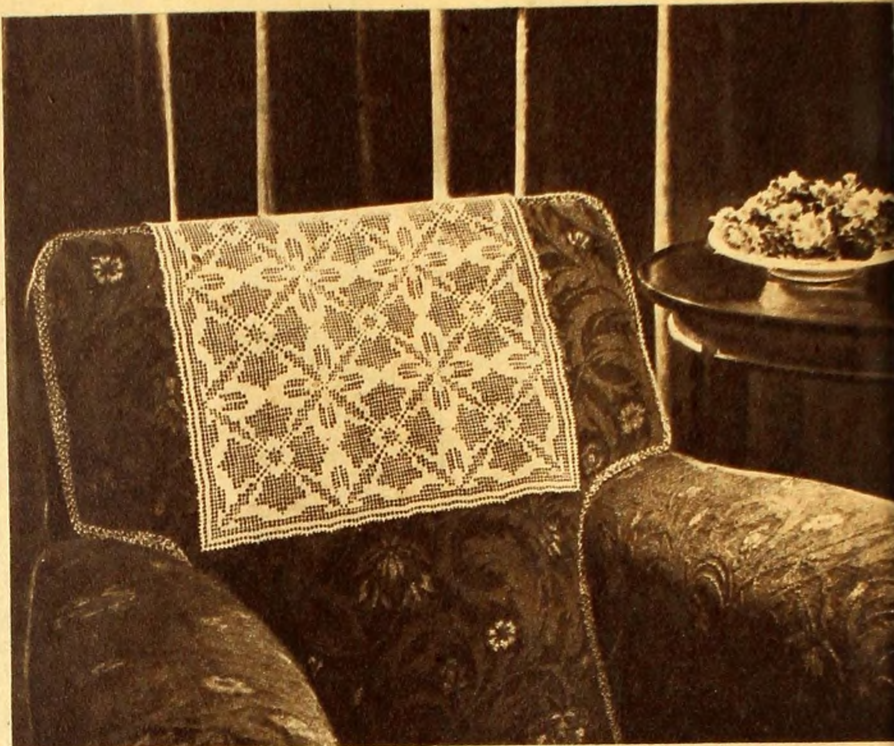
...aunque se vista con sencillez, no es la cosa más sencilla del mundo. La casa entera, se diría que pasa por la ventana, ya que algunos decoradores le han llamado los ojos de la casa, colocados en la fachada de la vivienda.

La intención de los entedidos de hoy, no acuerda con las viejas teorías: cortinas y cortinones sombríos, que sumían en la oscuridad las habitaciones, dándoles la majestad de las telas junto a la riqueza del mobiliario. Ahora se busca la luz; esa luz del día que entra recorriendo las piezas y las cosas, bañándolas con rayos de sol... en los hermosos días, o que detienen la niebla cuando llueve, y que, hasta en las noches de luna, estos reflejos platean la decoración de nuestros cuartos...

La luz, es necesaria a la vida del hombre, y las ventanas deben ofrecer sus medios a esa finalidad. Teniendo en cuenta esta breve disertación, pensemos en la necesidad de vestir bien a las ventanas, entrando en ello, la armonía de conjunto con el moblaje.

Las verdaderas facilidades para elegir visillos, cortinas y cortinones se hallan en las buenas casas de comercio; en muchos casos, los diseños responden al estilo de los tapices, de la carpeta de un comedor, y en los dormitorios, con las colchas y acaso con la gracia que muestra un tocador. El color tiene tanta importancia que, no sólo se busca que armonice con los tintes y el destino de cada habitación, sino que trata de que los tonos afinen con la modalidad de la dueña de casa. Además, hay ventanas complicadas, que necesitan cortinas correctas que vayan tomándoles la forma, sea en líneas redondas u ojivales, aunque en estas últimas son mucho más adecuados los "vitraux". Pensemos en la belleza de una ventana con vista a un jardín... ¡Qué de preocupaciones para una mujer en aunar artísticamente ese magnífico panorama, con la vestidura ideal de una ventana, que ella misma realzará con su presencia, en cuerpo, y en espíritu!...

X.



VISTOSO CUBRERRESPALDO TEJIDO AL CROCHET

MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 60; un gancho Nº 7.

MEDIDAS. — Cada motivo mide 11 ½ cms. por lado. El modelo reproducido está compuesto por 3 x 5 y mide 37 x 60 cms.

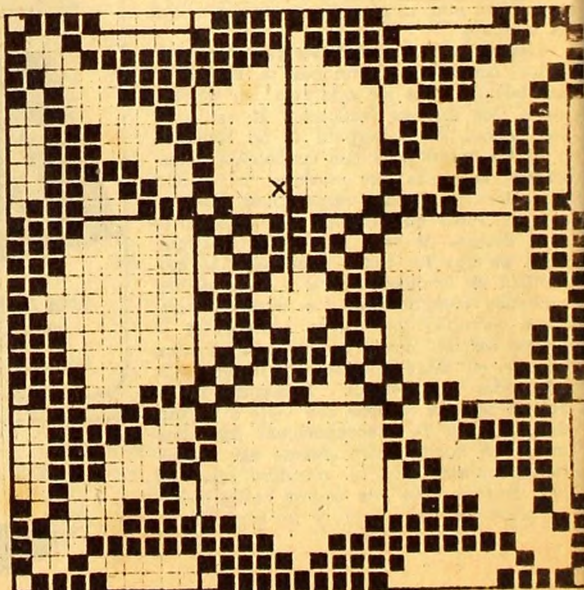
Comenzar por 12 c. Tejer 1 pc en la primera c para formar un anillo.

Primera carr: 8 c, 1 v en el mismo lugar del pc (se formó un ángulo). (2 c, saltar 2 c; en la c siguiente tejer: 1 v, 5 c y 1 v) 3 veces; tejer 2 c, saltar 2 c, 1 pc en la 3ª de las primeras 8 c.

2ª carr: 3 c, (x) 2 v en el esp del ángulo; 1 v en la 3ª c del mismo ángulo; 5 c, 1 v en la misma c donde se tejió la última v (un ángulo terminado); 2 v en el mismo esp del ángulo, 1 v en la v siguiente, 2 c; 1 v en la v siguiente. Rep desde (x) y terminar la carr con 2 c, 1 pc en la 3ª de las primeras 3 c.

3ª carr: 3 c, 1 v en cada una de las 3 v siguientes, (x) 2 v en el esp del ángulo, 1 v en la c central del mismo ángulo (2 bloques terminados; 5 c, 1 v en el mismo lugar de la última v, 2 v en el mismo esp, 1 v en cada una de las 4 v siguientes, 2 v en el esp siguiente, 1 v en cada una de las 4 v siguientes. Rep desde (x). Terminar con 1 pc en la 3ª de las primeras 3 c.

4ª carr: 3 c, 1 v en cada una de las 3 v siguientes (=bloque tejido sobre bloque), 2 c, saltar 2 v, 1 v en la v siguiente, (=espacio tejido sobre bloque), tejer 2 v en el esp del ángulo, 1 v en la c central del mismo ángulo, 5 c, 1 v en el mismo lugar, 2 v en el mismo esp del ángulo, 1 v en la v siguiente, 2 c, saltar 2 v, 1 v en cada una de las 10 v siguientes. Rep desde (x). Ter-



minar con 1 v en cada una de las últimas 6 v, 1 pc en la 3ª de las primeras 3 c.

5ª carr: 5 c, saltar 2 v, 1 v en la v siguiente, 2 c, 1 v en la v siguiente, (=espacio tejido sobre espacio); hacer otro esp, (x) tejer 2 v en el esp del ángulo; en la c central del mismo ángulo tejer 1 v, 5 c y 1 v. Tejer 2 v en el mismo ángulo, 1 v en la v siguiente, 3 esp, 1 v en cada una de las 3 v siguientes, (= 1 bloque terminado), 3 esp. Rep desde (x). Terminar con 1 v en cada una de las últimas 3 v, 1 pc en la 3ª de las primeras 5 c.

Tejer 5 c al principio de la 6ª c, luego trabajar según el esquema a p contados, tejiendo siempre 5 c en los ángulos. El primer espacio de la 6ª carr está indicado con una cruz en el esquema. El comienzo de cada carrera está marcado con línea gruesa.

Hacer el número necesario de motivos y unirlos con punto guante.

Añadir el hilo y tejer 2 hil de espacios alrededor de la labor, haciendo en los ángulos, en el mismo punto: 1 v, 5 c y 1 v.

Hilera siguiente: tejer 2 v en cada esp, 1 v en cada v. En los ángulos tejer 5 v en el esp de 5 c.

Hil siguiente: tejer espacios durante la hil, tejiendo en los ángulos, en la misma v: 1 v, 5 c y 1 v.

Hil siguiente: (x) tejer 2 mp en el esp, 1 mp en la v, 4 c, 1 pc en el mp recién tejido. Así se hizo un picot. Rep desde (x). En los ángulos tejer siempre 3 mp, 1 picot y 2 mp. Romper el hilo.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; m, malla; mp, medio punto; mv, media vareta; p, punto; pc, punto corrido; v, vareta.

GIROS DE LA MODA

HAN empezado ya a llegar las selectas revistas de la moda de París en lujosa presentación, con artísticos grabados y una admirable fineza en torno de las más notables evoluciones. Es indudable que existen cambios radicales, aumento en la originalidad, pero todo mantenido en el límite de la elegancia y lo correcto.

Podría decirse que la mayoría de esos cambios, se detiene en los detalles, razón por la cual la distinción del traje depende mucho de ellos. Entre los nuevos motivos nos sorprende la antigua charretera que nos ofrece Worth, vale decir una charretera sola, sobre el hombro izquierdo en el cual descansa esa idea de la fantasía, ya interpretada con mostacillas o galones metálicos, pero aún con un sentido más delicado, mostrando una preciosa rosa artificial, posada con sus verdes hojas sobre el hombro y sujeta por debajo del brazo con un bies de terciopelo en uno de los tonos, y todo ello, realzando una rica "toilette" de terciopelo negro. Otro motivo muy en boga pero no tan decorativo, es la charretera única, hecha en puntillas angostas ,o bien con cocas de cintas o con flecos.

Y, al mencionar las puntillas, queremos hacer un justo elogio a los deliciosos guantes de Chantilly (blanco, ocre o negro), creados por la gracia femenina de Jeanne Lafaure — que pueden hacer un juego magnífico, con los bolsos o ridículos, ideados por Marcel Rochas combinando ese valioso encaje con satin.

HOMBROS anchos, cintura delgada y caderas redondeadas — características de la silueta victoriana de años atrás — son la última palabra en Hollywood, la meca de la moda y de las creaciones elegantes. Los trajes estilo sastre están abriendo camino a muchas atractivas novedades y hasta las combinaciones con vuelitos y los postizos usados debajo de los trajes de noche, anticipan el retorno a un ultra-feminismo en el vestir.

Canesúes con aplicaciones, adornos de trencilla, lazos y vuelos, todos esto data de la era victoriana; por lo tanto, la joven que tenga la suerte de heredar el traje de novia de su abuela, puede considerarse feliz. Es encantador el efecto que estos trajes producen hoy en día en una ceremonia nupcial y con sólo algunos pequeños toques modernos, la joven damita podrá convertirlo en un traje de noche que la obsequiará con las felicitaciones de parte de los entendidos en la moda.

Dorothy O'Hara, una de las diseñadoras de la Paramount, creó 16 modelos diferentes para Teresa Wright y 10 para Virginia Field; ambas los usan en "The Imperfect Lady", historia de la Inglaterra Victoriana. Dorothy asegura que todos sus modelos podrán adaptarse a la moda actual con sólo unas cuantas alteraciones.

✦

1. GAIL RUSSELL tiene este bonito vestido entre su colección de vestidos más adornados del moderno guardarropa de su carrera cinematográfica. Dorothy O'Hara lo diseñó y eligió para su confección un fino tul que colocó sobre género marquiseta; materiales que, generalmente, se utilizan en los trajes de mucho vuelo. Es muy raro usar esta clase de material en trajes de líneas sencillas, pero Dorothy creó un modelo de original apariencia con ellos, el cual realzó con un canesú de fino encaje de la era victoriana.

2. ANN RICHARDS le ha dado una gran oportunidad a Dorothy O'Hara para sacar provecho de su talento artístico. La hábil diseñadora creó 16 modelos para esta estrella. Este encantador traje

LA SILUETA VICTORIANA





sastre tiene la falda negra y la chaqueta gris, se entalla en la cintura y adquiere un poco de vuelo en las caderas. Las mangas de la chaqueta llevan como adorno una incrustación de género listado gris y blanco, reminiscente de las trencillas de la era victoriana.

3. Este precioso traje de noche lo luce ANN RICHARDS en el film "Un amor cual ninguno" (The Searching Wind). Hecho de fino encaje celeste y adornado con metros y más metros de vuelos de tul, tiene todo el aspecto y encanto de los viejos tiempos. Dorothy O' Hara, la diseñadora, imitando los modelos de nuestras abuelas, prende un enorme lazo de tul en la parte central de la delantera de la falda.

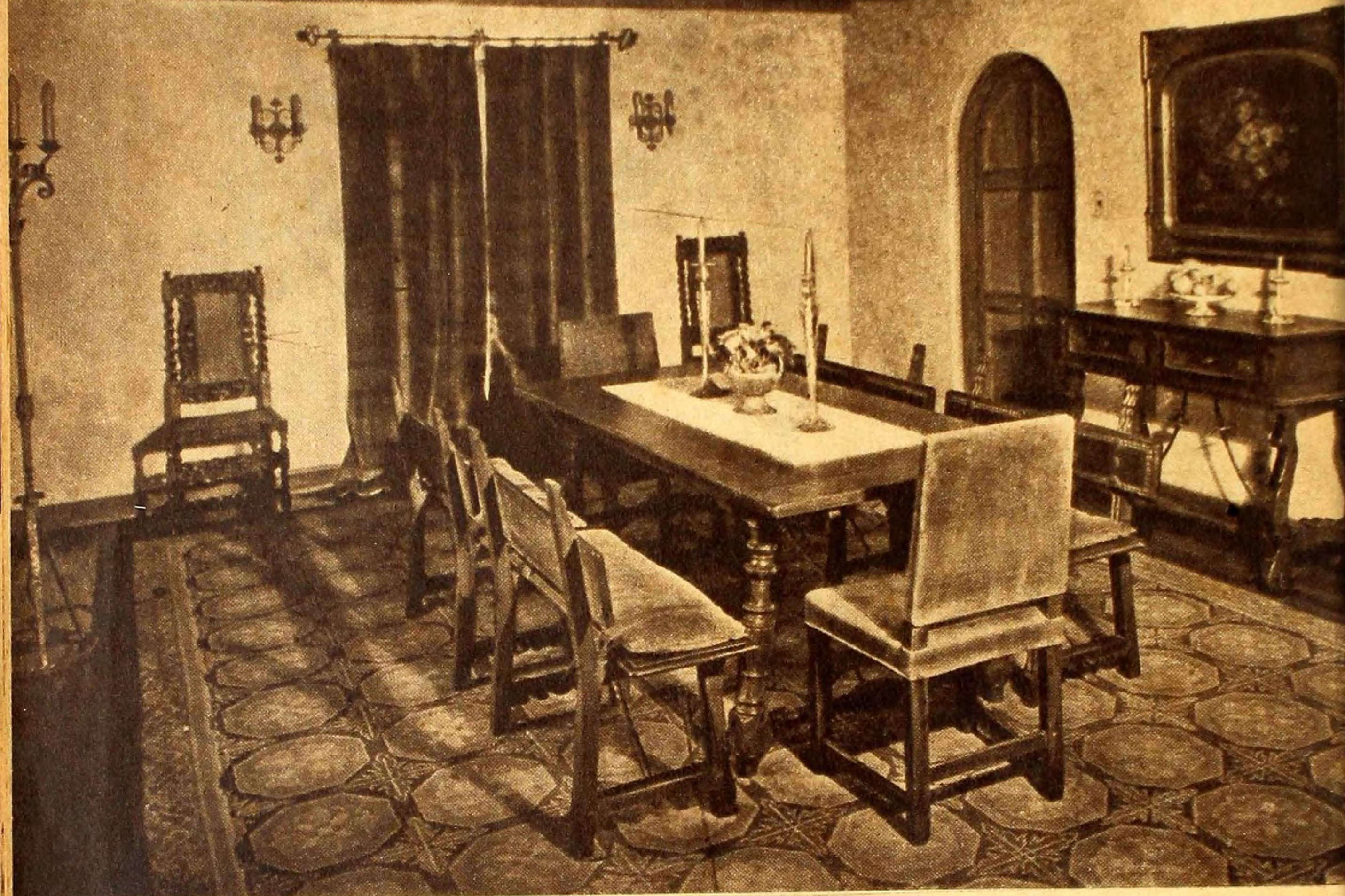
4. JUNE DUPREZ luce este atractivo vestido de dos piezas, hecho de pesado género de hilo blanco, en su papel de artista rusa, en la producción de la Paramount "Calcuta" (Calcutta). Dorothy utilizó una aplicación de hilo gris y azul en el canesú y en la cintura para realzar los anchos hombros y el efecto de cintura delgada que está de moda en la actualidad. Si se imaginan la misma chaqueta, pero con mangas recogidas y ajustadas desde el codo hasta el puño, notarán la influencia de la chaqueta de la era victoriana.

(Fotos Paramount)

Cosas de Artistas

DENNIS Morgan, artista de cinematógrafo, admite que la memoria le es flaca de vez en cuando. Para curar esta debilidad, tan común entre los mortales, sugiere un recurso que quizás sea útil al lector. Dennis tiene en la mesilla de noche un anillo que sólo usa cuando quiere recordar algún asunto importante u ocupación que no quiere pasar por alto al día siguiente. Así al despertar, ve el anillo al que no está acostumbrado, e inmediatamente evoca la razón de ser de la útil prenda. Joan Crawford sugiere otro remedio para el olvido, que consiste no en ponerse el anillo antes de meterse en la cama, sino en despojarse de otro que suele llevar en el dedo diariamente. Así, al uno la presencia y a la otra la ausencia, le ayudan a resolver los cotidianos problemas del vivir.





INTERIORES ELEGANTES

LAS viviendas alejadas de los grandes centros poblados, ofrecen al decorador probabilidades mucho más amplias para adaptar al tipo de construcción el mobiliario de estilo adecuado a las características de la edificación.

En este simple comedor, decorado y amueblado en la llamada manera hispano-americana, los sencillos muebles ponen un agradable atractivo, y la necesaria nota de color es provista espléndidamente por una alfombra de bello diseño, tejida especialmente para ese fin.

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.

CONSULTORIO DE LA MUJER

NOVIA FELIZ. — Nos encanta la forma, como también las disposiciones con que va usted al matrimonio, y nos complace transmitirle una parte de lo que hemos encontrado en el orden de ese tema; por si al acertar, usted pide otras reglas u observaciones, se las pasaremos con muchísimo gusto. En la ciencia de la vida doméstica hallamos las siguientes normas: "Comportamiento del marido:

1º Procura dar variedad a la manifestación de tus afectos, y alivia en lo que puedas la monotonía de los deberes rutinarios de tu mujer.

2º Por un aliciente en cada labor que tu compañera realiza, y haz que en cada acto penoso completado, encuentre una satisfacción que la regocije.

3º Alimenta con constancia su interés en las cosas del hogar, y recompensa sus esfuerzos con gratas sorpresas que le inspiren emociones profundas.

Comportamiento de la mujer:

1 Haz de tu hogar el refugio de paz en que tu marido encuentre la compensación de sus afanes, y adórnalo en cada momento con el esmero que dedicas a los días de fiesta.

2º Sé solaz para tu marido, y regálale los sentidos con dulzuras que no empalaguen ni repeticiones que agoten.

3º La mujer prudente imparte ánimo a su marido en los desalientos, y le inspira consejo en los entusiasmos, y sin reprocharle las causas de los primeros, ni cultivar los excesos de los segundos, suaviza las asperezas de ambos, y hace que el hogar prospere por virtud de las enseñanzas que proporcionan los unos, y los beneficios que rinden los otros". (Se ruega copiar estas normas en una libreta de bonito aspecto, para ir incorporándoles todas las demás reglas que pudieran surgir).

✦

POLA. — Para cuidar su cutis, solicite los competentes consejos de Me. Després, profesional de nuestra confianza. Soriano 858 esq. Andes.

✦

ELENA. — Aún no hemos podido conseguir lo que usted pide. A su tiempo lo contestaremos particularmente.

✦

YOIA. — En el renglón pieles, para el año próximo, se anuncia una suma desconcertante del aumento en precios. Aproveche este fin de estación para comprar su rico abrigo, en la peletería "Metro" — Cuareim 1315 — a precios sin competencia

✦

ELMIRA. — Se nos dice que para el juego "Rummy-Canasta' 'existen diversas interpretaciones, pues muchas personas las incluyen de su propio agrado. Pero tenemos entendido que para las buenas jugadoras, existe un reglamento único, y éste, trataremos de conseguírselo. A ese efecto, reservamos su sobre estampillado.

✦

CHACARERA. — Nada tiene que agradecernos; su consecuencia a esta sección nivela el agradecimiento nuestro al suyo. He aquí, lo que podemos aconsejarle para la conservación de las manzanas: se prepara una caja, en cuyo fondo se dispone una capa de arena, ceniza o yeso seco; sobre esta capa se coloca una de manzanas bien envueltas en papel de seda, encima otra de arena, que cubra por completo las manzanas, continuando así, hasta llenar la caja, siendo de arena la de más arriba. Deben elegirse las manzanas bien sanas, y de variedades que maduren tarde.

✦

TEMEROSA. — Está usted, y con razón, en este estado especial de ánimo. Es la intuición de madre ,o su subconciencia lo que origina esos temores?... No se puede ser sistemática en esa clase de oposiciones; esta manera de proceder frente al amor de una joven, es un tanto ilógica, desde que usted escucha todas las versiones a favor y en contra del presunto candidato. En un caso como el suyo, se impone el razonamiento propio, diciéndose a usted misma: "ésto puede ser" o "ésto no puede ser". Tal razonamiento será extensivo a su hija, para que ella sepa a qué atenerse. Pensar y resolver con las cabezas ajenas, no es prudente; además, se impone que usted tenga una entrevista con él, para enterarlo de que si da su consentimiento, no lo da con los ojos vendados. Es común decir que "detrás de cada hombre, hay otro hombre muerto", lo que equivale a un cambio radical de vida. Lo que a usted la perjudica, es que ya en otros casos análogos, ha procedido lo mismo; además, cuando el hecho se ha realizado, algo queda, y eso, no es precisamente la siembra de simpatía que ayuda a la felicidad...

✦

ESTANCIERA. — Prepare así, el jabón económico para la familia: Pese 5 kilos de cualquier grasa, derrítala y cuélela en caliente; disuelva 1 kilo de potasa en agua hirviendo; cuando se enfríe mezcle la grasa agitando la mezcla durante 10 minutos. Después se echa en cualquier molde para que se enfríe, y se corta en panes pequeños para que se seque. Es una fórmula común para la casa ,tal como usted la pide.

✦

INCONFORME. —Seguramente, tendrá usted inquietudes que justifiquen el estado circunstancial de su espíritu, pero sospechamos que se ha formado voluntariamente un temperamento de adaptación a las pesadumbres excluyendo los motivos agradables o negándoles el recibimiento qué todo carácter dúctil debe hacerles. Los sucesos son, como son, y cuando no podemos cambiarles el aspecto desfavorable, estamos en el deber de realizar el cambio dentro de nosotros mismos, ya para aceptarlos, para adaptarlos o para matizar esas impresiones con otras felices o llevaderas, que se alternen en nuestra vida, ensanchando nuestros horizontes o llenando con algo bueno, los vacíos. Defiéndase de esa modalidad, y como todo ser humano, trate de ir hacia la felicidad o hacia lo mejor. Quedamos muy interesados en su triste consulta.



ROSENBLUM de California ha creado este modelo de traje con hombros caídos especial para los primeros días de primavera. Confeccionado en fina gabardina de lana Marchand de Botany en tono rosa, agua marina, beige y tostado. El sombrero de forma muy moderna de fieltro en el tono. Gran cartera de cuero marrón.

En este modelo para el día el adorno propiamente dicho lo constituyen las rayas, de corte recto, su línea sólo se interrumpe con un cinturón de algodón trenzado. El vestido confeccionado en seda rayón Bemberg, en tono verde o fushia o azul marino. Un modelo de Henry Rosenfeld.



Otra nueva idea para la primavera en los aceptados vestidos de dos piezas prácticos, sentadores y adelgazadores, lo constituyen estos vestidos con peplo, con la cintura bien entallada.

La característica sobresaliente en este modelo, lo constituyen las mangas tres cuartos, amplias y con puños ajustados, confeccionado en seda rayón negra, marrón o azul con lunares blancos.

(DERECHA): Muy elegante para la tarde este modelo de lanilla negra adornado con peplo y cuello de gros-grain rayón en el tono. Sombrero de paja adornado con flores. Modelos de la tienda Best, Nueva York.

EL ARTE DE VIVIR



"EL arte de vivir, puede ser manifestado de muchos modos — escribe Smiles — y puede ser resumido en las siguientes palabras: sacar el mejor partido de todo. Nada queda fuera de su cuidado; hasta las cosas más comunes y pequeñas aprovecha. El arte de vivir, da brillantez y gracia al Hogar y viste a la Naturaleza con nuevos encantados; por su medio disfrutamos de los bosques y parques de los hombres ricos, como si fueran nuestros; aspiramos el aire común y nos calentamos a los rayos del sol universal. Con la vista gozamos de la verde naturaleza, de las nubes que pasan y de las flores; amamos la tierra común y escuchamos alegres voces por todo el espacio. El arte de vivir, se extiende a toda clase de relaciones sociales; engendra buena voluntad, placentera y tierna sinceridad. Con su auxilio hacemos felices a otros, y dichosos a nosotros mismos. Elevamos nuestro ser y ennoblecemos nuestra suerte.

Por el Arte de Vivir, nos elevamos sobre las criaturas de la tierra, y aspiramos hacia lo infinito. Y de ese modo, enlazamos el tiempo a la eternidad, donde el verdadero Arte de Vivir tiene su consumación final".

Y terminamos esta página con un pensamiento de Cibber: "que no destruya el contento de mi espíritu, aquello que no pueda conseguir".

EL TELEGRAFO DE LA JUNGLA

(Continuación de la página 49)

día antes que mi disparo había fallado y no tenían necesidad de presentarse, pues no había carne alguna que repartir?

A mí me parece que muy semejante a este fenómeno es la atracción oculta que ejerce el agua sobre casi todos los nativos.

De esto tuve una prueba muy interesante una vez, en el desierto de Karroo. Nos acercábamos al final de la estación seca y un día se levantó de pronto una ventolera, inesperadamente temprana, soplando sin remisión, día y noche, sobre toda la comarca. Inmediatamente las pequeñas corrientes de agua que nos habían proveído del precioso líquido se secaron.

En el acto racionamos la pequeña cantidad de agua que nos quedaba.

Pero nuestro camión no aceptaba racionamiento de agua. La resistencia del viento, y la arena fina que se le colaba en el radiador, lo hicieron hervir como una locomotora; y con las caras ardiendo y las gargantas secas, nos vimos obligados a contemplar cómo nuestra provisión de agua desaparecía por la redonda y sedienta boca del motor.

—¡Ojalá fuera yo rabdomántico, en vez de antropólogo!—gruñó el profesor.

¡Un rabdomántico! Aquello sugirió una idea. He aquí una de las pocas formas del sexto sentido que han resistido los efectos de la civilización y persistido entre unos pocos blancos; sin duda seguiría activa en el hombre primitivo. Llamé a gritos a Milk, nuestro cocinero, y el único indígena que había en un radio de cien millas.

—*¿Upi manz?*, es decir, ¿dónde hay agua? —pregunté al muchacho en cuanto se presentó.

—*Apana así* (yo no sé) —me contestó riendo con visible y regocijada despreocupación.

Le señalé para un par de cubos vacíos.

—Tráemelos llenos de agua —le dije— y pronto.

Partió obediente y alegre, dándole el pecho al molesto ventarrón que casi lo derribaba.

Aguardamos cerca de dos horas, al cabo de las cuales reapareció Milk, con una sonrisa que le llegaba de oreja a oreja y los dos cubos rebosantes de agua clarísima.

Cuando hubimos bebido desordenadamente de aquella deliciosa y fresca agua, lo interrogamos. ¿Dónde la había encontrado?

—*Lapa* — contestó, señalando sin precisión.

Lo seguimos para ver dónde quedaba *lapa* y nos condujo a un hoyo de tres pies de profundidad que había cavado. En el fondo burbujeaba un cristalino manantial, del cual pronto llenamos los tanques y todo recipiente disponible.

Al cabo de cada uno de los tres días siguientes, cuando nos deteníamos para pernoctar, Milk partía confiado por el desierto en busca de agua, siguiéndole nosotros. Y en cada ocasión, al llegar a un sitio que no tenía la menor señal externa de la presencia del agua o siquiera la más leve humedad, Milk de repente se detenía y decía *lapa* —allí.

Al quinto día, cuando estábamos alzando el campamento, miré para el barómetro de nuestra estación metereológica en miniatura. La manecilla se hallaba en el centro mismo de la palabra "Seco".

—Oye Milk —le pregunté medio en broma, hablándole en swahili— ¿cuándo vendrá la lluvia?

—Hoy, *musungu* —contestó en su inglés.

—¡Hoy, filfa! —exclamó el profesor de mal genio, mientras una ráfaga más fuerte de viento desgarraba por un momento la amarillenta nube en que habíamos estado viviendo desde hacía una semana y nos mostraba un trecho inexplorable de despejado cielo azul.

—Sí, *musungu* —dijo el inocente cocinero, con su ancha sonrisa y corroborativos movimientos de cabeza.

Y en medio de la tarde, sombrías nubes soltaron sobre nuestras cabezas repentinamente una catarata de lluvia que, harto lo sabíamos, no habría de cesar hasta que terminara la estación lluviosa.

Milk, contentísimo, se dirigió al profesor:

—Ve, *musungu,* hoy filfa —le dijo, convencido de que había aprendido la palabra que en inglés significaba "luvia".

¿Y nuestro barómetro?

Cuando volví a consultarlo me pareció un significativo emblema de toda la serie de instrumentos, maquinarias, inventos y artefactos en los cuales habíamos delegado los entes civilizados, una por una, las propiedades protectoras de nuestro sexto sentido, de ese sexto sentido que el hombre primitivo y el animal conservan más o menos intacto en su forma natural, perfecto y sin esfuerzo, no sujeto a pérdidas, huelgas, errores o fallos.

Solamente cuando el llano estuvo convertido en un pantano interminable y nosotros chapoteábamos como ratas que se están ahogando, fué cuando el barómetro llegó a la palabra "Lluvia".

Y me pareció que el reluciente y bello instrumento estaba también muy orgulloso de sí mismo.

NO HAY A RIO REVUELTO GANANCIA DEL PESCADOR

(Continuación de la página 33)

piezas buenas debe ir más al Este. Por otra parte, según he oído a los pescadores, del Cerro para arriba, hacia la boca del río, se da la criolla y la tamberita, o sea la criolla chica.

LOS SECRETOS DE LA ESCOLLERA

También aprendemos muchos secretos adquiridos por la experiencia.

—En la escollera el pescado "no atraca", dice el pescador. Esto es que no hay allí remansos, como hay en algunos lados de la costa que algunos pescadores conocen. Por eso en la escollera todo depende de la marea. De pronto, Ud. se está horas sin que pique nada y de pronto cambia la marea y con ella entra pescado en abundancia. Que, de pronto, se va también de nuevo en menos de dos horas. Esas alternativas que el pescador tiene que estar alerta para adivinarlas debajo de esa máscara en apariencia siempre igual del mar, es lo que hace tan interesante el deporte.

Y De Lucca sonríe.

—Afuera yo le decía a un médico amigo mío que los sanatorios de enfermos nerviosos debían construirlos al borde de ríos y con buenos bancos de pesca. No hay nada que desintoxique más el espíritu que el cielo, el agua y una caña de pescar en la mano.

Y él mismo termina, riendo:

—El peligro de mi proyecto es que en

una de esas había que pasarse pescando a los locos si les daba por tirarse al agua en vez de ponerse a pescar.

EL CLUB DE PESCA, ESCUELA DE COMPAÑERISMO

Luego, por indicación de De Lucca, hablamos con Buenaventura Amarelle. De él nos dijo nuestro amigo:

—Comparado con lo que Amarelle sabe, yo no sé nada. El les podrá decir todo lo que quieran saber.

Buenaventura Amarelle es Presidente del Club de Pesca Belvedere. Una institución realmente ejemplar.

Para el verano esperan tener terminado su edificio propio en la Playa Santa Lucía. Allí podrán ir a pasar los fines de semana los socios y sus familiares y todo el tiempo que quieran aquellos que estén de licencio o de vacaciones.

Entre los propios socios se han obviado inconvenientes para que todo cueste el mínimo. Y, además, se han prometido donaciones de lanchas de pesca y otros muchos útiles.

El Sr. Amarelle nos dice:

—Los clubes de pesca son verdaderas escuelas de compañerismo. Generosamente, naturalmente, unos a otros se prestan las cosas, se ayudan, se alegran con los triunfos de los amigos; viven en suma un ambiente cordial y sano, aprendiendo un poco de la naturaleza.

Además, algo que vale la pena destacar, es el respeto hacia la mujer que hay en el ambiente realmente familiar de la pesca. Y por esa razón, cada vez es mayor el número de parejas, de matrimonios y también de novios que se agregan a "la fila" de los que se sientan frente al mar.

LA "PSICOLOGIA" DE LOS PECES

Hablando de los peces y sus características, De Lucca nos había dicho:

—El pejerrey, por ejemplo, es desconcertante. Como las mujeres, de las que tanto se habla y se escribe, para concluir siempre diciendo lo que Sócrates: "Lo único que sé es que no sé nada". A veces, el pejerrey pica con una cosa, a veces con otra.

Amarelle completa esa observación:

—Mucho del secreto está en las aguas. Hay días en que no tienen éstas bastante oxígeno y el pez está sin apetito. Pero igual el pejerrey tiene sus cosas.

Amarelle nos sigue hablando de las características de los peces.

Nosotros le pedimos esas observaciones para conocimiento del resto de los lectores que nunca se han acercado al río. Y también para que por lo menos sepan algo los que, como nosotros, nos acercamos a veces como "mirones" a ver pescar. Sabiendo estas cosas que nos dijo Amarelle, Ud. y yo, amigo lector, evitaremos, por lo menos, hacer algunas de esas preguntas al parecer monstruosas que se oyen a veces y que hacen levantar sorprendidos las cabezas de toda la fila de pescadores.

Aunque siempre lo mejor, aun luego de haber leído estas cosas, es no preguntarle nada a los pescadores cuando están en su tarea.

CUANDO VIENE EL PEJERREY Y CUANDO SALTA LA LISA

Amarelle nos explica:

—Al pejerrey hay que buscarlo en las aguas frías. Cuando viene la marea del sur, del Océano. En cambio, si hay lluvias y crecientes de los ríos, éstos empujan con sus aguas dulces a la pesca de mar y vienen las especies de río. El sábalo, por ejemplo. Por su parte, la lisa es de aguas más calientes. Lo mismo que el burel. Se le pesca en verano y cerca de las playas. La lisa tiene una picada muy sensible, tanto que casi nunca mueve la boya. Se le pesca "a la robada", como dicen los pescadores. Es decir: tirando en cuanto se siente que ha tocado el anzuelo, cosa de tratar de engancharla por sorpresa. La lisa se adapta a la pajarilla, que es una carnada de vacuno muy sanguinolenta, y también a la masa con harina y carnelina. Al pejerrey, Ud. habrá visto, se usa atraerlo con un ambiente uniforme. Echando cangrejo pisado y deshecho con una piedra para que forme una capa en el agua. Y poniendo en el anzuelo cangrejo tierno.

Hablando de los otros peces que se sacan, Amarelle nos habla de la corvina blanca, que, si bien no llega hasta Montevideo, se le encuentra, a partir de octubre, en la época del desove, en los lugares rocosos, por la Isla de Flores, Banco Inglés y hacia el Este. Donde ya se sacan, además, anchoas, cazones, congrios, etc.

EL FAMOSO RIO REVUELTO...

Digamos para terminar estas muchas interesantes cosas que, sin duda, la mayoría de nosotros, habitantes de una ciudad marítima, no sabíamos, que también en esa charla aprendimos una cosa: el famoso refrán tan repetido de que "A río revuelto, ganancia del pescador", no es cierto.

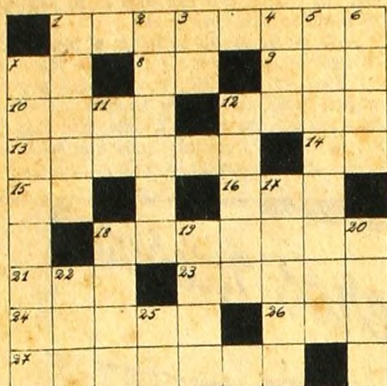
Por lo menos no es cierto para el pescador de ribera. No sabemos si lo será para el pescador de bore y red.

—El río revuelto enturbia el agua y deja "ciego" al pescador — nos dijo De Lucca. — Este no ve nada. Y, por otra parte, el propio pez cuando ve mucho barullo no se acerca a las rocas. Donde, por otra parte, para ver la comida tiene que subir muy cerca de la superficie, exponiéndose a los bandazos del agua.

INGENIOGRAFIA

Por OSCAR M. STAGNARO

PALABRAS CRUZADAS Nº 34



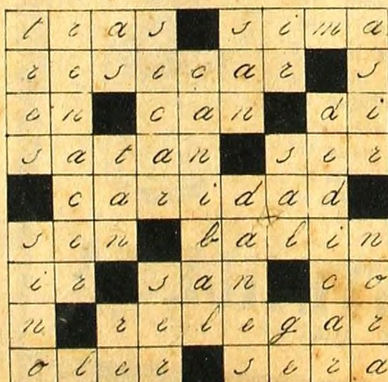
HORIZONTALES

1. Acumular, monopolizar; 7. Forma de pronombre personal; 8. Nombre de letra; 9. Nombre de letra; 10. Lago de América; 12. Dios de la mitología escandinava; 13. Someter, vencer; 14. Artículo neutro; 15. preposición inseparable; 16. Pronombre demostrativo; 18. Que tiene orejas grandes; 21. Donar, entregar, 23. Portador de una carta; 24. Medicamento que se aplica sobre las heridas sangrantes; 26. Altar en que se ofrecen sacrificios; 27. Aclamar, proclamar.

VERTICALES

1. Relativo al aire; 2. Poner agria alguna cosa; 3. Nombre de letra; 4. Tejido de mallas; 5. El que tiene por oficio afilar cuchillos, tijeras, etc.; 6. Mamífero rumiante; 7. Ciudad del Uruguay; 11. Prefijo privativo; 12. Organo externo del oído; 17. Transpirar, trasudar; 18. Ciudad de Rusia; 19. Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 20. Una de las divisiones administrativas de Argelia; 22. Nombre de mujer; 25. Onomatopeya que imita el rugido del toro.

SOLUCION DEL PROBLEMA Ná 32



LA FILUMENIA

o el arte de coleccionar cajas de fósforos

LOS coleccionistas abundan en el mundo. Conocemos a los coleccionistas de sellos, —los filatelistas—, cuyo número aumenta sin cesar. Pero no son ellos, los únicos en buscar la pieza rara que falta a su colección; existen otros, que se afanan por reunir pacientemente, botones, soldaditos de plomo o de estaño, pipas, cigarreras, relojes, etc. Quien por casualidad, recorriendo las calles de Londres, pase junto al Hotel Bonmigton, se sorprenderá al descubrir allí, una nueva sucursal de la manía de la colección; pues en ese hotel londinense se realiza la primera Exposición Filuménica; bajo esta denominación un tanto extraña —vocablo bárbaro de raíz latina— se oculta una pasión muy imprevisible: la de los coleccionistas de cajas de fósforos.

85.000 EJEMPLARES DIFERENTES

Entrémos en el Hotel Bonmigton. Allí aprenderemos cosas muy curiosas. En primer término, que la más importante colección de ese género, perteneciente a un alemán, no comprende menos de 85.000 ejemplares diferentes, que suelen ser verdaderas obras maestras. Prueba de ello, son las etiquetas suecas de vivos colores, tan vivos a veces, que han solido ser utilizadas como tarjetas de Navidad.

Por el contrario, las cajas de fósforos de origen francés, se incluyen entre las menos graciosas, y menos artísticas, imitadas en eso por las de Inglaterra.

EL "MAURICIO AZUL"

En una vitrina especial, se encuentra el spécimen más antiguo que se conozca, procedente de Troy, Estado de Nueva York, y fechado en 1829, anterior en varios años al primer sello (mayo 1º de 1840). Se le ha dado el nombre de Mauricio Azul de la Filumenia, por analogía con el sello de la Isla Mauricio, tan difícil de encontrar. Este ejemplar fué recientemente adquirido en Estados Unidos en la suma de cien libras, (48.000) francos). Sin embargo, los primeros fósforos no datan de 1829, puesto que ellos datan de dos años atrás, remontando su aparición a 1827, en Stockton-on- Tries.

Las cajas de fósforos, tienen, por su parte, su historia anecdótica. Se cuenta que, en Gran Bretaña, fueron "emitidas", cajas que representaban la Crucifixión, lo que provocó un buen escándalo allende el Canal. Los comercios donde estaban en venta, fueron asaltados y saqueados. Una interpelación tuvo lugar en la Cámara de los Comunes, de modo qué las famosas cajas debieron ser retiradas de la circulación.

Algo semejante ocurrió en Austria, donde una serie de sesenta bellezas contemporáneas, reproducidas en cajas de fósforos, fueron desterradas del reino por aparecer demasiado livianas de ropas.

INGENIO Y PLAGIOS

A veces, las inscripciones son muy espirituales. Las cajas del Presidente Roosevelt llevaban impresas estas palabras: "Sustraída a Franco Delano Roosevelt". Otras veces, dan lugar a plagios. Este es el caso de una etiqueta de origen hindú, que es la perfecta copia de una marca de cigarrillos bien conocida, cuyo nombre había sido trocado en el de "Gold Flame".

Más de un rey se ha interesado por la Filumenia. Citemos, entre ellos, al rey de Siam, Chulalongkora, que se agachó, en Oxford Street, para recoger de un charco, una humilde caja de fósforos, que faltaba en su colección, y ésto, en presencia de dieciseéis de sus hijos, revestidos, todos, de su uniforme de corte.

EL REY FAROUK, PRINCIPE DE LOS FILUMINISTAS

El rey Farouk, a su vez, se incluye entre los más ardientes filuministas actuales, en el Hotel Bonnington puede verse uno de sus álbumes, que muestra, meticulosamente pegadas, todas las etiquetas coleccionadas por el rey de Egipto.

Y terminemos con una anécdota que se ha hecho clásica. Se cuenta, que una tarde discutía, un repórter, con tres de los más conspicuos miembros de la Sociedad Británica de coleccionistas de cajas de fósforos. Deseando encender un cigarrillo, ninguno de los interlocutores, le pudo suministrar el material para ello!

LAS MINAS

A partir del día de la victoria, un total de cerca de mil civiles han sido muertos semanalmente a causa de las minas terrestres sembradas por los nazis en Francia, Italia, Bélgica y los Países Bajos. Como tan sólo han sido localizadas y extraídas unas pocas de los 115.000.000 de minas enterradas en esos países —es decir, apenas un cinco por ciento— se supone que se requerirán de tres a cinco años para encontrarlas y destruírlas en su totalidad.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundado en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL

En Montevideo	$ 4.50
En los países americanos	$ 4.50
Tarifa especial para los departamentos del interior	$ 4.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

RINCON 599 Montevideo
Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-7172
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:

S. S. KOPPE & Co. Inc. — Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. — Londres
AGENCE HAVAS — París
S. I. C. A. P. — Roma
Ag. CONTINENTAL — Río

DON TRANQUILO y familia

POR [signature]























CIENGRAMOS y VIOLA

POR [signature]



















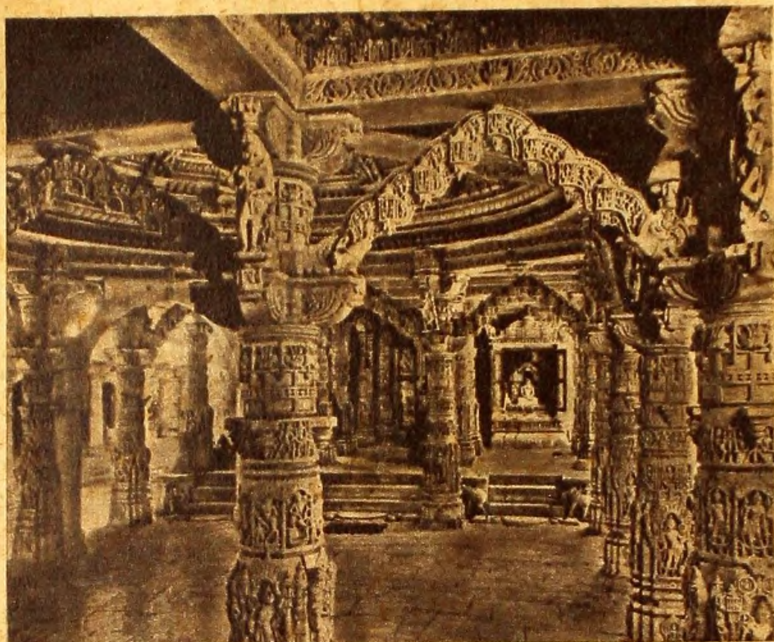




LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

EN LA INDIA: *El Templo de los "Jainas"*

EN EL MONTE ABU



Véase la imponderable perfección ornamental del interior del Templo, cuyos exquisitos labrados en mármol blanco y alabastro, de una riqueza increíble, enmudecen de admiración y asombro al hombre occidental. Parece más la fantástica creación de un Aladino, que obra de manos humanas. Fué construído por el príncipe Vimala Saj, en el año 1830 antes de la Era Cristiana. Se calcula que su costo no sería menor a 5.000.000 de libras esterlinas. Los recursos fueron aportados por los devotos de la religión "jaina". Ellos creen en la transmigración de las almas. Respetan aún la vida del microscópico insecto del camino, y antes de sentarse para descanzar barren siempre el suelo.

EN EL URUGUAY...

la "maravilla" culinaria que imparte un nuevo y delicado sabor a las comidas y las hace más apetitosas se llama...



Aceite

OPTIMO

AHORA MEJOR ACEITE QUE NUNCA!